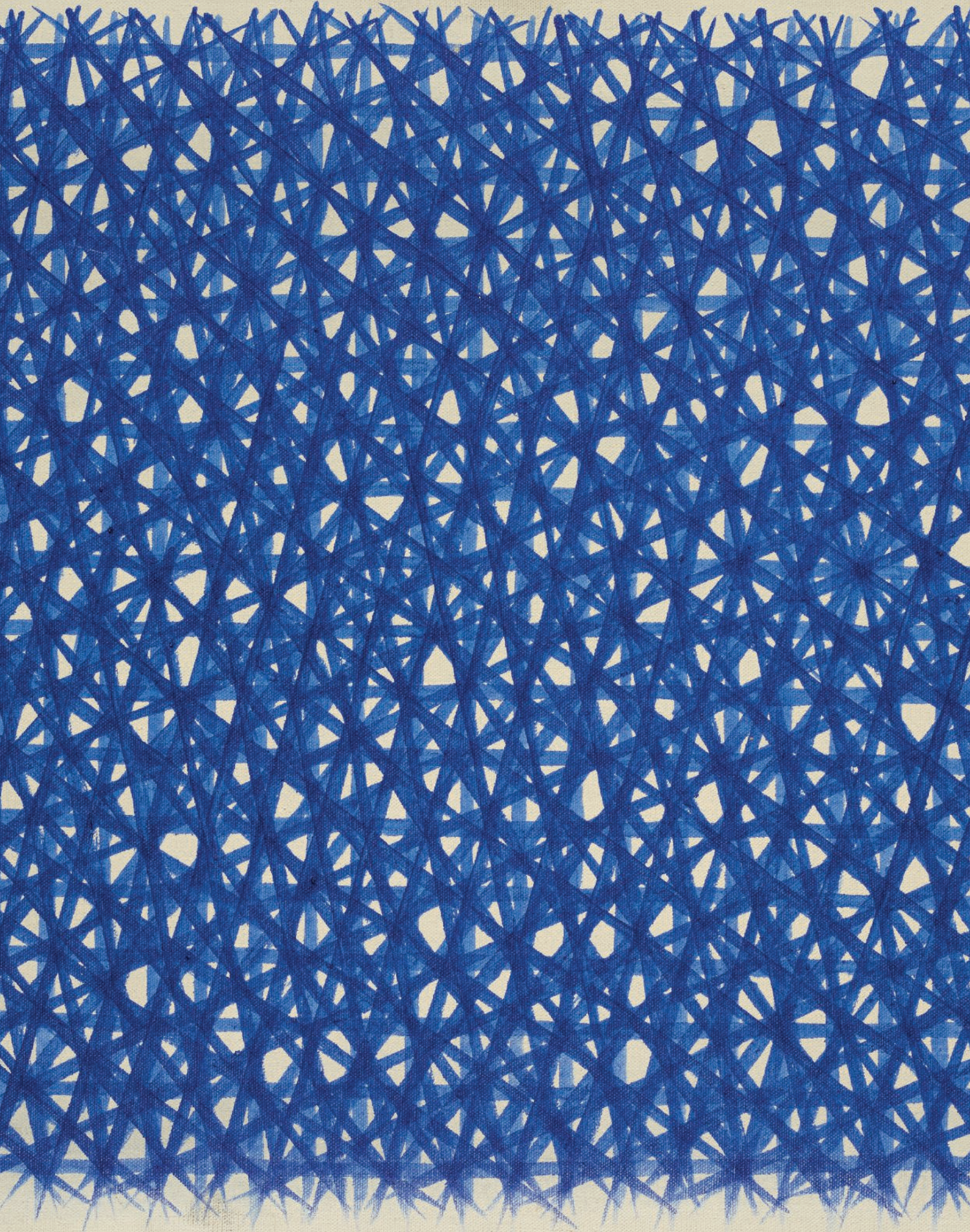


Paris

20 octobre 2021

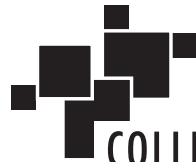
**COLLECTION GERARD VALKIER:
A LIFETIME JOURNEY WITH ART**

CHRISTIE'S









COLLECTION GERARD VALKIER A LIFETIME JOURNEY WITH ART

Mercredi 20 octobre 2021 - 18h

LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 15 octobre	10h - 18h
Samedi 16 octobre	10h - 18h
Dimanche 17 octobre	14h - 18h
Lundi 18 octobre	10h - 18h
Mardi 19 octobre	10h - 18h
Mercredi 20 octobre	10h - 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

20772 - VALK

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

COUVERTURE lot 21

DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 4

PAGE 1 lot 17

PAGE 2 lot 7

PAGE 139 lot 59

TROISIÈME DE COUVERTURE lot 19

QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 27

(© Succession Picasso, 2021)

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 20 octobre 2021 à 14h

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
20th/21st Century Art
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
Tél : +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85
Fax : +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

BUSINESS MANAGER
Virginie Dulucq
vdulucq@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 95

INFORMATION POUR CETTE VENTE

ART CONTEMPORAIN



ETIENNE SALLON
Co-directeur de la vente
Tél : +33 (0)1 40 76 86 03
esallon@christies.com



JETSKE HOMAN
VAN DER HEIDE
Co-directrice de la vente
Chairman-Christie's Amsterdam
Tél : +31 20 575 52 41
jhoman@christies.com



LAËTITIA BAUDUIN
Directrice du département
Tél : +33 (0)1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com



ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
Tél : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com



VALÉRIE DIDIER
Spécialiste
Tél : +33 (0)1 40 76 8432
vdidier@christies.com



PAUL NYZAM
Spécialiste Sénior
Tél : +33 (0)1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com



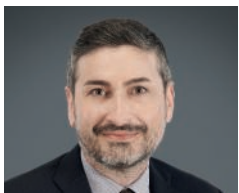
JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste associée
Tél : +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com



ALIX PERONNET
Spécialiste junior
Tél : +33 (0)1 40 76 82 41
aperonnet@christies.com

ART CONTEMPORAIN DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

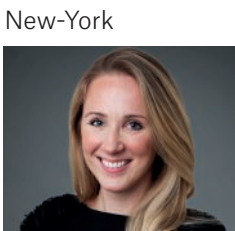
Milan



RENATO PENNISI
Spécialiste international
Tél : +39 06 686 3332
rpennisi@christies.com



ELENA ZACCARELLI
Spécialiste
Tél : +39 02 3032 8332
ezaccarelli@christies.com



RACHAEL WHITE YOUNG
Spécialiste
Tél : +1 212 974 4556
rrwhite@christies.com

Londres



VICTORIA GRAMM
Spécialiste
Tél : +44 207 389 2182
vgramm@christies.com

COORDINATION



SOFIA GONANO
Contact vendeurs
Tél : +33 (0)1 40 76 83 93
sgonano@christies.com



NATHALIE HAMMERSCHMIDT
Contact acheteurs
Tél : +33 (0)1 40 76 83 61
nhammerschmidt@christies.com

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Emilie Lebeuf
Création graphique : Christine Guais
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2021)

Le département remercie Morgane Cornu, Hugo Roche-Poggi et Luuk Hoogewerf pour leur aide précieuse à l'élaboration du catalogue.



COLLECTION GERARD VALKIER

A LIFETIME JOURNEY WITH ART

Gerard Valkier (1928-2020) était un autodidacte qui a rencontré le succès, aussi bien en tant qu'entrepreneur que collectionneur d'art. Né dans la région rurale de Zeeland aux Pays-Bas, il est le cadet de cinq enfants. Malgré le décès de son père alors qu'il n'a que 16 ans, il poursuit grâce au soutien de sa famille des études d'économie à ce qui deviendra plus tard l'Université Erasmus de Rotterdam. Après sa maîtrise, il commence à travailler pour une entreprise d'engrais près de Rotterdam, dont le directeur reconnaît en Gerard un jeune homme intelligent et enthousiaste. C'est lui qui lui fait découvrir le monde de l'art, et ils visitent souvent des musées et des galeries lors de voyages d'affaires.

Au début des années 1950, Gerard est envoyé à Paris pour travailler dans la même entreprise et apprendre le français. C'est là qu'il rencontre le peintre hollandais Wim Oepts (1904-1988), qui y habite également à l'époque. Gerard lui achète le premier tableau de sa collection, et continue d'acquérir ses œuvres jusqu'à ce que l'artiste arrête de peindre peu avant sa mort. Avec plus de quarante tableaux en sa possession, il est incontestablement le plus grand collectionneur d'œuvres d'Oepts. Il lui consacre également deux livres et organise plusieurs expositions, dont la dernière au Kunsthall de Rotterdam en 2011. Pendant ses jeunes années, Gerard ne peut s'offrir que des œuvres d'artistes vivants, ce qui lui permet d'acquérir un sens aigu de l'art contemporain : il aime visiter les galeries et faire de nouvelles découvertes.

Dans les années 1970, Gerard dirige un rachat par la direction de l'entreprise d'engrais et élargit ses horizons en matière de collection. Son intérêt professionnel pour l'industrie du transport maritime l'amène à explorer la peinture maritime du XVII^e siècle, et il commence à acheter des œuvres de célèbres représentants hollandais tels que Ludolf Backhuysen, Simon de Vlieger, Abraham Storck et Willem van der Velde. Il va même jusqu'à acquérir le fameux Atlas Maior en 11 tomes de Joan Blaeu. Toujours en mouvement et à la recherche de nouveauté, son intérêt s'oriente alors vers l'impressionnisme. Au cours de cette période, il perd sa femme dans un accident de voiture ; quelques années plus tard, il rencontre sa deuxième épouse, qui partage son intérêt pour l'art. Leur enthousiasme mutuel pour les impressionnistes l'amène à collectionner des artistes hollandais comme Israëls et Breitner, puis des maîtres français comme Caillebotte, Pissarro, Vuillard et Renoir.

Gerard a beaucoup voyagé au cours de sa vie, son entreprise et sa passion pour l'art le menant à travers le monde. Il assiste à de grands rassemblements artistiques internationaux, notamment Art Basel, la Tefaf et la FIAC, ainsi qu'à des ventes aux enchères prestigieuses dans le monde entier. Il recherche la compagnie de ceux qui partagent son intérêt pour l'art et, en tant qu'entrepreneur prospère, il aime la dynamique des processus d'achat, de vente et de négociation afin d'agrandir sa collection. Il recherche des pièces de la plus haute qualité, exigeant un état irréprochable, une exécution sincère et des œuvres de la plus belle période de l'artiste. Il ne manque jamais de consulter ses nombreux amis, experts en art et conservateurs avant de faire une offre.

« J'ai appris à connaître Gerard Valkier, personne remarquable et collectionneur passionné. Nous nous sommes rencontrés à la fin des années 1990 lors de la vente de cinq tableaux du peintre hollandais Jan Mankes à l'ancien musée Frisia. Ce fut le début d'une étroite amitié artistique, au cours de laquelle nous avons beaucoup parlé d'artistes, de l'évolution de l'art au 20^e siècle et plus tard au 21^e siècle, du commerce de l'art et des développements internationaux. Valkier était un collectionneur passionné et toujours en mouvement : son goût et sa collection changeaient avec lui. Il avait un excellent œil, un sens du détail, il savait ce qu'il aimait et pouvait exprimer clairement pourquoi une œuvre d'art le touchait. C'était avant tout un homme généreux, intègre, hospitalier, à l'esprit vif et érudit. Je garde d'excellents souvenirs de ventes aux enchères, de visites d'expositions et de foires, de voyages artistiques et bien sûr de sa collection en constante évolution. »

Emily Ansenk
Director of Holland Festival
Former Director Kunsthall, Rotterdam and Frisia Museum

Au cours des dernières années de sa vie, Gerard retrouve les intérêts de sa jeunesse : il s'éloigne de l'impressionnisme et retourne vers l'art moderne, d'après-guerre et contemporain. Peut-être de façon non intentionnelle, il referme le cercle commencé dans les années 1950. C'est cette collection qui se tient aujourd'hui devant nous : ces œuvres acquises au cours des vingt dernières années représentent le dernier chapitre de sept décennies de collection. Ce regroupement de la plus haute qualité illustre certains des artistes, styles et mouvements les plus importants du XX^e siècle.

À la tête de la collection se trouve une sélection exceptionnelle d'œuvres de l'art italien d'après-guerre. Au cours des années 1960, *Tagli* de Lucio Fontana, *Achromes* de Piero Manzoni et *Superfici* d'Enrico Castellani forment la *tabula rasa* d'où va jaillir une grande partie de l'art du reste du siècle. À cheval sur les frontières entre la peinture et la sculpture, ces objets interdimensionnels donnent forme à l'espace, au mouvement et à l'énergie, animés par les jeux d'ombre et de lumière sur leurs surfaces. Travaillant à l'apogée de l'ère spatiale – un contexte particulièrement pertinent pour Fontana – ces artistes cherchent à transcender la notion de toile comme simple support de l'art, la révélant plutôt comme une entité complexe se définissant elle-même. Ces trois séries sont représentées dans la collection, dont un extraordinaire *Taglio* jaune lime de Fontana datant de 1960, ainsi qu'un exemplaire des *Achromes* en coton qui a permis à Manzoni d'étendre ses recherches au-delà du kaolin. Les œuvres de Paolo Scheggi, Agostino Bonalumi, Dadamaino et Turi Simeti témoignent de la diffusion de ces idées en Italie, chacun concerné à sa manière par la relation entre lumière, espace, profondeur et forme.

La collection illustre également l'évolution simultanée du mouvement ZERO en Allemagne et en Europe du Nord. Principalement actif entre 1957 et 1966, ce groupe cherche à dépouiller l'art de ses composants les plus essentiels, en quête de ce que l'artiste Otto Piene décrit comme « une zone de silence et de nouveaux possibles pour un nouveau départ ». Leur esthétique s'aligne étroitement sur celle de leurs contemporains italiens, explorant des idées telles que le monochrome, le relief, la répétition et la simplicité formelle. Les œuvres de Heinz Mack, Henk Peeters, Herman de Vries et Bernard Aubertin témoignent de l'épanouissement de ces concepts à l'apogée du groupe, tandis qu'un exemple ultérieur des célèbres peintures à clous de Günther Uecker – l'une des innovations les plus iconiques du mouvement – démontre la persistance de la philosophie de ZERO au XXI^e siècle. La collection retrace également l'influence plus large du mouvement dans les domaines de l'Op Art, du minimalisme et de la peinture monochrome, d'Alberto Biasi et Pino Pinelli en Italie, à Gotthard Graubner en Allemagne, Luis Tomasello en Argentine, Ad Dekkers aux Pays-Bas et Jef Verheyen en Belgique.

La pureté élémentaire adoptée par nombre de ces artistes est souvent présentée en opposition aux tendances picturales abstraites très présentes en Europe et en Amérique au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Ces points de friction sont clairement exposés dans la collection : de la montée de l'expressionnisme abstrait incarné dans les œuvres de Robert Motherwell et Sam Francis à l'esprit de l'Art Informel entre les mains de Manolo Millares, en passant par les expérimentations autour de matériaux bruts d'artistes tels que Mimmo Rotella et Miquel Barceló. Des dialogues

et des filiations émergent tout au long de la sélection : Hans Hoffmann est largement considéré comme l'initiateur de nombreuses réalisations de l'expressionnisme abstrait, tandis que des artistes comme Simon Hantäi, Afro, Piero Dorazio et Judit Reigl s'inspirent directement de ses innovations. L'artiste hollandais Geer van Velde, quant à lui, choisit de se pencher sur l'héritage du cubisme, représenté ici dans les œuvres de Jacques Villon.

Pour de nombreux artistes tout au long du XX^e siècle, la frontière entre abstraction et figuration s'estompe de plus en plus. Rien ne l'exprime mieux que l'œuvre de Pablo Picasso, dont l'*Autoportrait* de 1955 capture sa déconstruction géométrique de la physiologie humaine. L'engouement de Picasso pour l'art tribal dans le cadre de cette mission est partagé par des artistes tels que Jean Dubuffet et Gaston Chaissac, dont la poursuite de ce qu'on appelle l'Art Brut pendant l'après-guerre les amène à explorer les langages visuels au-delà des limites de l'enseignement académique occidental. L'abstraction et la figuration se croisent également dans le travail de Jörg Immendorff qui, en tant que représentant clé du néo-expressionnisme allemand dans les années 1970 et 1980, utilise la relation entre les deux modes comme un outil de commentaire social et politique. Tracey Emin, quant à elle, va prolonger les réalisations de cette génération dans le nouveau millénaire, canalisant le geste pictural abstrait dans des portraits profondément personnels et introspectifs.

Bon nombre de ces préoccupations se reflètent également dans l'ensemble exceptionnel de sculptures de la collection. De la *Femme Debout* de Picasso datant de 1945 (présentée au Museum of Modern Art de New York en 1968) à *MEME CCCX* et *Small Witness III* d'Antony Gormley en 2013, l'ensemble retrace la manière dont les artistes de cette période ont cherché à rendre la forme humaine en trois dimensions. La carrière de Picasso résonne chez de nombreux sculpteurs de la collection, notamment Jacques Lipchitz, qui s'inspire du langage du cubisme, et Baltasar Lobo, dont l'engouement pour le motif de la mère et de l'enfant est imprégné d'une qualité biomorphe, quasi surréaliste. Pietro Consagra défend l'abstraction en tant que membre du groupe italien d'après-guerre Forma 1, tandis qu'Emilio Greco et Marc Quinn – travaillant à plus d'un demi-siècle d'intervalle – puisent dans l'influence de l'antiquité. La diversité de ces nombreux traitements témoigne de l'instinct curatoriale audacieux caractéristique des habitudes de collectionneur de Gerard Valkier durant la dernière période de sa vie. C'est cela, avant tout, qui se dégage de sa collection, dont les contenus s'affirment, se contredisent et s'éclairent dans une conversation vivante et toujours renouvelée.



”

Valkier était un collectionneur passionné et toujours en mouvement : son goût et sa collection changeaient avec lui.

– Emily Ansing

”



COLLECTION GERARD VALKIER A LIFETIME JOURNEY WITH ART

Gerard Valkier (1928-2020) was a man of self-made success: both as an entrepreneur, and as an art collector. Born in the rural agricultural region of Zeeland in the Netherlands, he was the youngest of five. His father had died when he was just 16 years old, but through the support of his family he went on to study economics at what later became known as the Erasmus University in Rotterdam. Following his master's degree, he began working for a fertilizer company near Rotterdam, whose managing director identified in him a smart, eager young man. It was he who introduced Gerard to the world of art, and the two would often visit museums and galleries together on business trips.

In the early 1950s, Gerard was sent to Paris to work for the same company, and to learn French. There, he met the Dutch painter Wim Oepts (1904-1988), who was also living there at the time. From him, Gerard purchased his first painting, and continued to buy his works until the artist stopped painting shortly before his death. With more than 40 paintings in his possession, he was indisputably the largest collector of Oepts' work, and went on to publish two books about him, including several exhibitions with the last one held at the Kunsthal, Rotterdam in 2011. During his early years, Gerard was only able to afford works by living artists, furnishing him with a keen eye for contemporary art: he enjoyed visiting galleries and making new discoveries.

During the 1970s, Gerard led a management buy-out of the fertilizer company and was able to broaden his collecting horizons. His business interest in the shipping industry led him to explore 17th century maritime painting, and he began to buy works by celebrated Dutch exponents such as Ludolf Backhuysen, Simon de Vlieger, Abraham Storck and Willem van der Velde. He even acquired the celebrated 11-volume *Atlas Major* made by Joan Blaeu. Ever restless and always on the look out for new things, his interest began to shift towards Impressionism. During this period he sadly lost his wife in a car accident, and some years later met his second wife who shared his interests in art. Their mutual enthusiasm for the Impressionists led him to collect Dutch artists such as Israëls and Breitner, and later French masters including Caillebotte, Pissarro, Vuillard and Renoir.

Gerard travelled widely during his lifetime, with both his business and his passion for art taking him across the globe. He attended major international art gatherings including Art Basel, Tefaf and FIAC, as well as prominent auctions worldwide. He relished the company of those who shared in interests in art, and—as a successful entrepreneur—loved the dynamics of buying, selling and negotiating in order to enhance his collection. He sought out pieces of the utmost quality, demanding flawless condition, sincere execution and works from the artist's finest period. Unfailingly, he would consult his numerous friends, art experts and curators before making his bid.

"I came to know Gerard Valkier as a remarkable person and a passionate collector. The occasion for our acquaintance in the late 1990s was the sale of five paintings by the Dutch painter Jan Mankes to the former Frisia Museum. This was the beginning of a close artistic friendship, in which we talked a lot about interesting artists, developments in 20th and later 21st century art, the art trade and international developments. Valkier was a dedicated collector who was always on the move: his taste changed, and his collection changed



with him. He had an excellent eye and a sense of detail; he knew what he liked and was good at putting into words why a work of art struck him. Above all, he was a generous man with integrity: hospitable, razor-sharp and erudite. I cherish fond memories of auctions, exhibitions, visits to fairs, art trips and – of course – viewing his ever-changing collection."

Emily Ansenk
Director of Holland Festival
Former Director Kunsthal, Rotterdam and Frisia Museum

During Gerard's latter years, his interests began to realign with those of his youth, moving away from Impressionism and back towards modern, post-war and contemporary art. Perhaps not intentionally, he closed the circle he had begun during the 1950s. It is this collection that now stands before us: the works here were acquired over the last 20 years, representing the final chapter in a seven-decade collecting journey. It is a grouping of the highest quality, capturing some of the most important artists, styles and movements of the 20th century.

Leading the collection is an outstanding selection of post-war Italian art. During the 1960s, Lucio Fontana's *Tagli*, Piero Manzoni's *Achromes* and Enrico Castellani's *Superfici* formed the *tabula rasa* from which much of the century's ensuing art would spring. Straddling the boundaries between painting and sculpture, these inter-dimensional objects gave form to space, movement and energy, animated by the interplay of light and shadow across their surfaces. Working at the height of the Space Age—a context particularly pertinent for Fontana—they sought to transcend the notion of the canvas as a mere support for art, revealing it instead as a complex, self-defining entity. All three series are represented in the collection, including an extraordinary yellow lime *Taglio* by Fontana from 1960, as well as an example of the cotton *Achromes* that allowed Manzoni to extend his investigations beyond kaolin. Works by Paolo Scheggi, Agostino Bonalumi, Dadamaino and Turi Simeti demonstrate the dissemination of these ideas in Italy, each concerned in their own way with the relationship between light, space, depth and form.

The collection also captures the simultaneous evolution of the ZERO movement in Germany and Northern Europe. Primarily active between 1957 and 1966, the group sought to strip art back to its most essential components, seeking what the artist Otto Piene described as ‘a zone of silence and of pure possibilities for a new beginning’. Their aesthetic aligned closely with that of their Italian contemporaries, exploring ideas including monochrome, relief, repetition and formal simplicity. Works by Heinz Mack, Henk Peeters, Herman de Vries and Bernard Aubertin bear witness to the flourishing of these concepts during the group’s heyday, while a later example of Günther Uecker’s celebrated nail paintings—one of the movement’s most iconic innovations—demonstrates the persistence of ZERO’s philosophies into the 21st century. The collection also charts the movement’s broader influence in the realms of Op Art, Minimalism and monochrome painting: from Alberto Biasi and Pino Pinelli in Italy, to Gotthard Graubner in Germany, Luis Tomasello in Argentina, Ad Dekkers in the Netherlands and Jef Verheyen in Belgium.

The elemental purity espoused by many of these artists was frequently couched in opposition to the abstract painterly tendencies that swept Europe and America in the aftermath of the Second World War. The collection neatly exposes these points of friction: from the rise of Abstract Expressionism, embodied in works by Robert Motherwell and Sam Francis, to the spirit of Art Informel in the hands of Manolo Millares, to the raw material experiments of artists such as Mimmo Rotella and Miquel Barceló. Dialogues and ancestries emerge throughout the selection: Hans Hoffmann is widely considered to have predated many of Abstract Expressionism’s achievements, while artists such as Simon Hantaï, Afro, Piero Dorazio and Judit Reigl were directly inspired by its innovations. The Dutch artist Geer van Velde, meanwhile, looked back further to the legacy of Cubism, represented here in works by Jacques Villon.

For many artists throughout the 20th century, the line between abstraction and figuration became increasingly blurred. Nowhere was this more clearly expressed than in the work of Pablo Picasso, whose 1955 *Autoportrait* captures his geometric deconstruction of human physiognomy. Picasso’s engagement with tribal art as part of this mission was shared by artists such as Jean Dubuffet and Gaston Chaissac, whose pursuit of so-called Art Brut during the post-war period led them to explore visual languages beyond the bounds of Western academic teaching. Abstraction and figuration also intersected in the work of Jörg Immendorff, who—as a key exponent of German Neo-Expressionism during the 1970s and 1980s—used the relationship between the two modes as a tool for social and political commentary. Tracey Emin, meanwhile, would extend the achievements of this generation into the new millennium, channelling abstract painterly gesture into deeply personal, introspective portraits.

Many of these concerns are also reflected in the collection’s exceptional assemblage of sculpture. From Picasso’s 1945 *Femme Debout*—shown at the Museum of Modern Art, New York in 1968—to Antony Gormley’s *MEME CCCX* and *Small Witness III* of 2013, the grouping charts the ways in which artists of this period sought to render the human form in three dimensions. Picasso’s own career intersected with many of the sculptors in the collection: notably Jacques Lipchitz, who drew upon the language of Cubism, and Baltasar Lobo, whose engagement with the motif of the mother and child is infused with a biomorphic, near-Surrealist quality. Pietro Consagra championed abstraction as a member of the Italian post-war group Forma 1, while Emilio Greco and Marc Quinn—working over half a century apart—drew upon the influence of antiquity. The diversity of these various treatments testifies to the bold curatorial instinct that came to define Gerard Valkier’s collecting habits during the final period of his life. It is this, above all, that resounds throughout the collection, whose contents affirm, contradict and illuminate one another in lively, ever-changing conversation.



”

Valkier was a dedicated collector who was always on the move: his taste changed, and his collection changed with him.

”

– Emily Ansing





λ ■ 1

ANTONY GORMLEY (NÉ EN 1950)

MEME CCCX

inscrit et daté '2013' (au-dessous)
fonte de fer
36.5 x 9.5 x 5 cm.
Réalisé en 2013.

inscribed and dated '2013' (on the underside)
cast iron
14 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{3}{4}$ x 2 in.
Executed in 2013.

€70,000-100,000

US\$83,000-120,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Galleria Continua, Paris
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



”

[Le clou] est un objet idéal pour
modeler l'ombre et la lumière,
pour rendre le temps visible...

”

”

[The nail] is the ideal object with
which to model light and shadow
- to make time visible...

”

– Günther Uecker



Portrait de l'artiste Günther Uecker.
© Chris Felver/Getty Images/ADAGP, Paris 2021

λ ■ 2

GÜNTHER UECKER (NÉ EN 1930)

VERLETZTINGEN VERBINDUNGEN 3

signé, titré et daté "'Verletztingen Verbindungen 3" 07 Uecker' (au dos)
clous et huile sur toile montée sur panneau
43 x 43 x 7 cm.
Réalisé en 2007.

signed, titled and dated "'Verletztingen Verbindungen 3" 07 Uecker'
(on the reverse)
nails and oil on canvas mounted on panel
16 $\frac{7}{8}$ x 16 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 2007.

€60,000-80,000

US\$71,000-94,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

The Mayor Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci





λ■3

PAOLO SCHEGGI (1940-1971)

INTER-ENA-CUBO

modules en aluminium émaillés blanc
50 x 50 x 12 cm.
Réalisé en 1969.

white enameled aluminum modules
17½ x 17½ x 4½ cm.
Executed in 1969.

€15,000-20,000

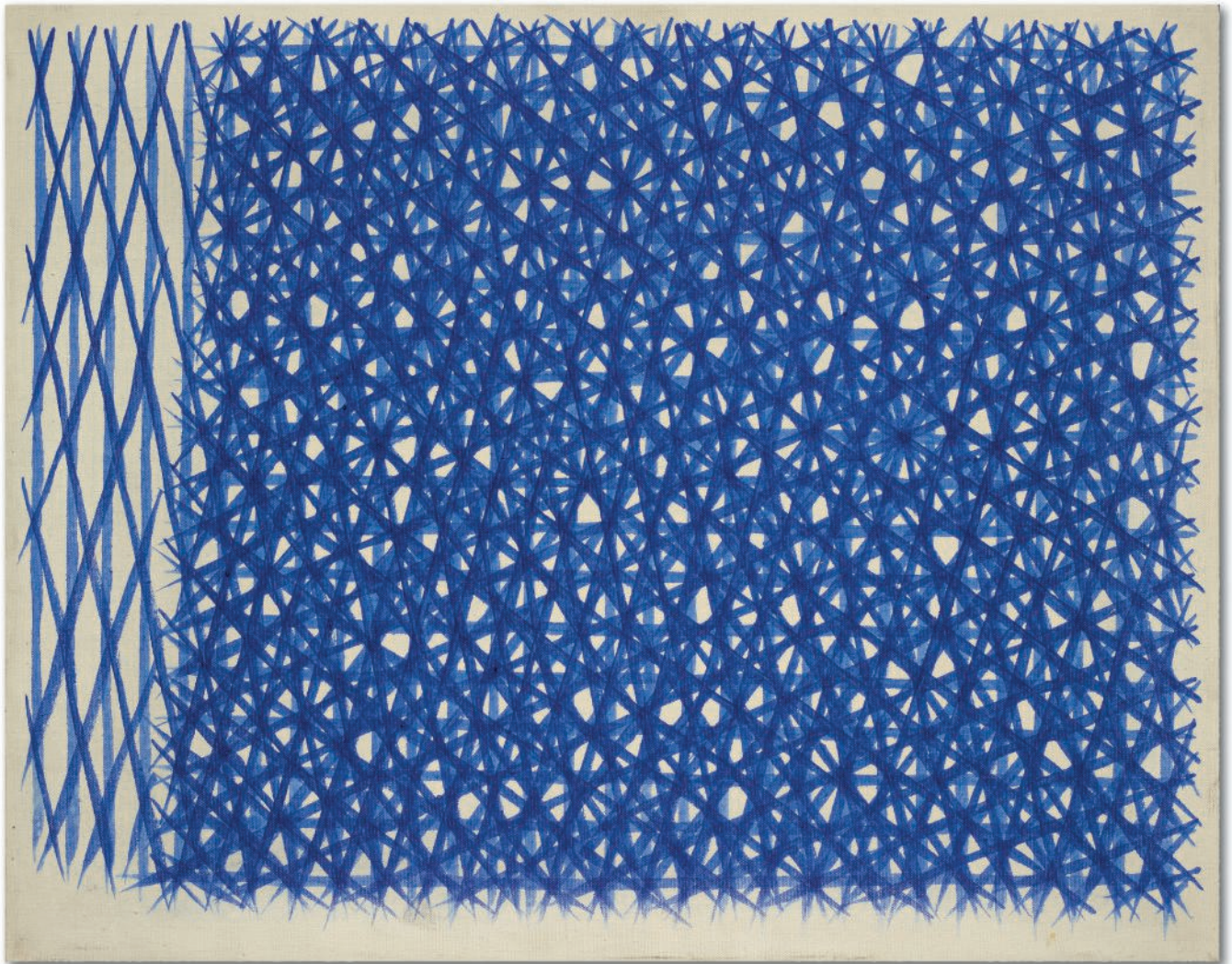
PROVENANCE:

Galleria d'Arte del Naviglio, Milan
Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo
Galleria d'Arte Niccoli, Parma
Gallerie Contini, Venise
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Parma, *Galleria d'Arte Niccoli, Paolo Scheggi – La breve e intensa stagione*,
novembre 2002-février 2003.

US\$18,000-24,000
£13,000-17,000



λ4

PIERO DORAZIO (1927-2005)

TRAMA APERTA I

signé, titré et daté 'PIERO DORAZIO 1965 "TRAMA APERTA I"' (au dos)
huile sur toile
40,5 x 51 cm.
Peint en 1965.

signed, titled and dated 'PIERO DORAZIO 1965 "TRAMA APERTA" I'
(on the reverse)
oil on canvas
16 x 20 1/8 in.
Painted in 1965.

€35,000-55,000

US\$42,000-64,000
£31,000-47,000

PROVENANCE:

Galerie Bonnier, Lausanne
Galleria d'Arte Moderna Il Castello, Milan
TornabuoniArt, Paris
Acquis auprès de celle-ci

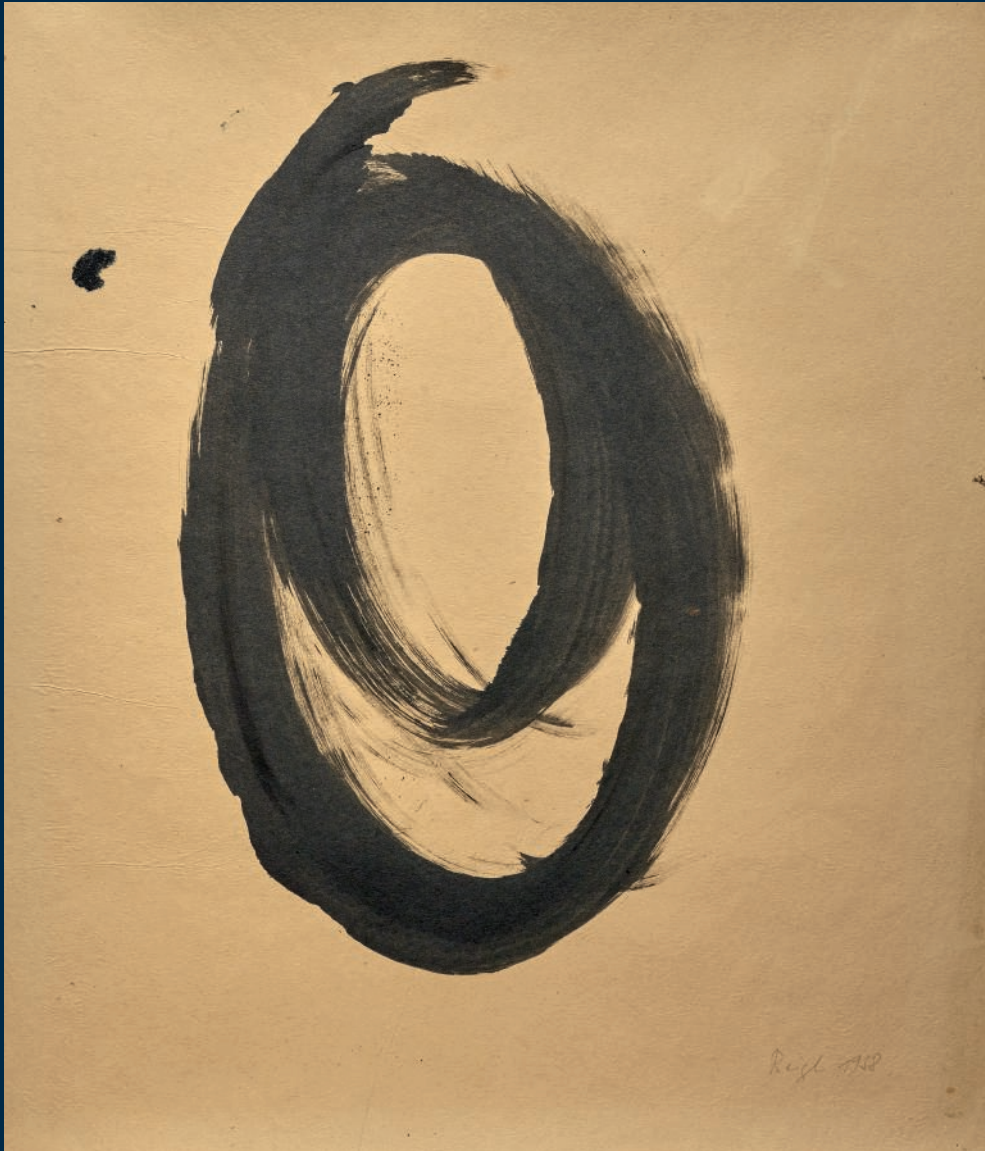
EXPOSITION:

Lausanne, Galleria Bonnier, *Piero Dorazio*, 1966.
Syracuse, Cripta del Collegio, *Mostra Genius*, septembre-octobre 1997

BIBLIOGRAPHIE:

M. Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venice 1977, No. 769.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



λ5

JUDIT REIGL (1923-2020)

PRESENCE

signé et daté 'Reigl 1958' (en bas à droite)
encre sur papier
57 x 49 cm.
Réalisé en 1958.

signed and dated 'Reigl 1958' (lower right)
ink on paper
22½ x 19¼ in.
Executed in 1958.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,500
£5,200-6,800

PROVENANCE:

Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

K. Maklary, *Judit Reigl: volume 1*, Budapest, 2010, p. 104.

EXPOSITION:

Budapest, Ludwig Museum of Contemporary Art, Judit Reigl: emptiness and ecstasy, mars-juin 2014 (illustré au catalogue d'exposition p. 177).



λ6

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

WANDERINGS IN DYNAMICSCAPES VIII

signé, titré, daté, situé et inscrit 'Serie Black & White "Wanderings in DYNAMIC SCAPES VIII" L'Atelier Hiver 2012 Rythme Vertical Fabienne Verdier' (au dos)

huile et pigments sur toile; diptyque

ensemble: 45 x 30,5 cm.

Peint en 2012.

signed, titled, dated, located and inscribed 'Serie Black & White "Wanderings in DYNAMIC SCAPES VIII" L'Atelier Hiver 2012 Rythme Vertical Fabienne Verdier' (on the reverse)

oil and pigments on canvas; diptych

overall : 17¾ x 12 in.

Painted in 2012.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Waddington Custot Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci

λ ■ 7

SIMON HANTAÏ (1922-2008)

TABULA

signé des initiales et daté 'S.H. 80' (en bas à droite)
acrylique sur toile
153,5 x 121,5 cm.
Peint en 1980.

signed with the initials and dated 'S.H. 80' (lower right)
acrylic on canvas
60 $\frac{3}{8}$ x 47 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in 1980.

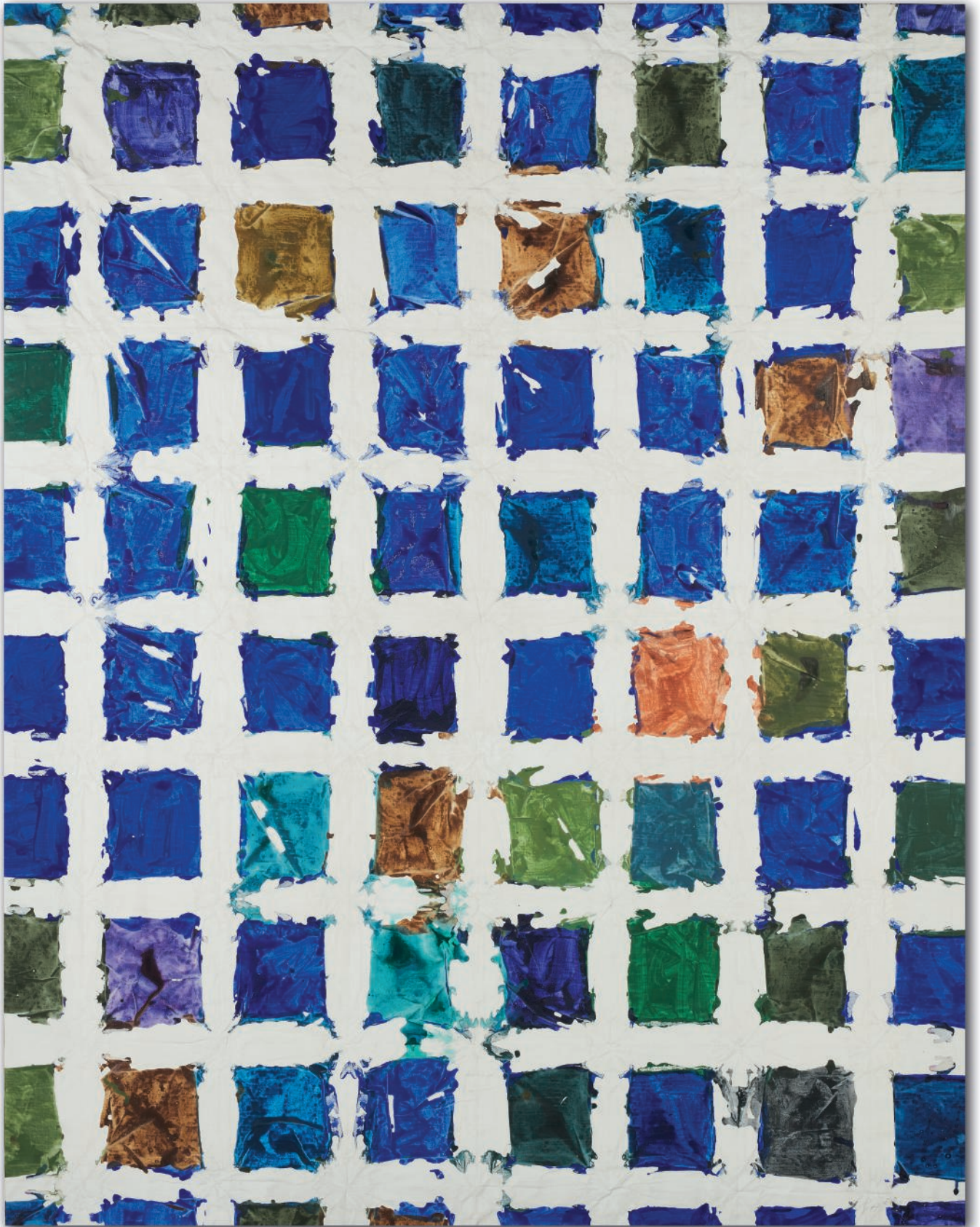
€180,000-250,000

US\$220,000-290,000
£160,000-210,000

PROVENANCE:

Waddington Custot Gallery, Paris
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
de la Galerie Jean Fournier.



”

La toile est un ciseau pour moi.

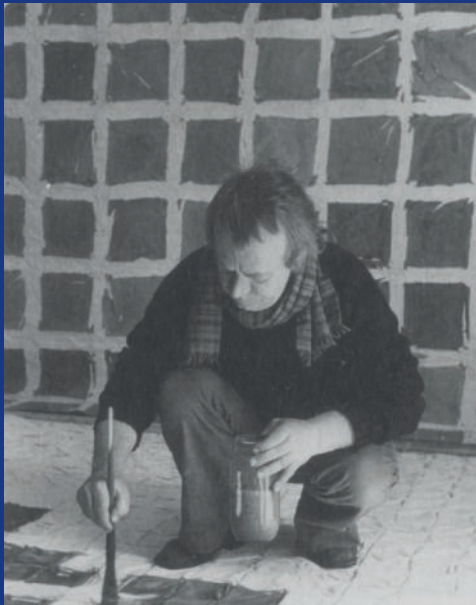
”

For me the canvas is like
a pair of scissors.

”

”

– Simon Hantaï



Simon Hantaï dans l'atelier travaillant aux Tabulas, 1973.
© Edouard Boubat / Archives Simon Hantaï / ADAGP, Paris 2021

à un travail inédit. Conçue au début des années 1960, sa technique nous fait assister au processus de création comme à un mariage entre l'automatisme surréaliste et les gestes aléatoires de l'expressionnisme abstrait. Sa méthode prend la forme d'un réseau de plis nets de toile non peinte couvrant la composition. A l'instar de Vasarely ou de Morellet, Hantaï décline le thème de la grille, cher aux artistes abstraits.

Ainsi, *Tabula* devient un pont entre les deux courants qui traversent le peintre: une rigueur stricte, modélisée par ces carrés rangés, et une recherche du spontané, illustré par ces aplats de plis et de froissements.

L'œuvre révèle par ailleurs un caractère particulier dans la mesure où deux ans plus tard, en 1982, l'artiste représentera la France à la Biennale de Venise et dans la foulée n'exposera plus son travail jusqu'en 1998.

Leaving behind him a body of work marked by his choices as much as by the whimsical compositions he generated, Simon Hantaï made a profound imprint on the post-war and contemporary artistic landscape. Arriving in France in 1948 after being attributed a scholarship in his native Hungary, Hantaï found himself propelled into the heart of the Surrealist and Abstract Expressionist Parisian ecosystem of the 1950s. Soon, the artist set forth a new aesthetic reading of the art movements carried out by his peers and developed a style marked by the possibilities opened up by Jackson Pollock's "action painting".

It was at the maturity of his career that Simon Hantaï painted Tabula in 1980. His folding technique is accomplished and the synthesis of his inspirations results in an original artwork. Conceived in the early 1960s, his technique allows us to witness the creative process as a combination between Surrealist automatism and the random gestures of Abstract Expressionism. His method takes the form of an unpainted canvas featuring a network of neat folds covering the composition. Like Vasarely or Morellet, Hantaï showcases the theme of the grid, dear to abstract artists.

Thus, Tabula becomes a bridge between the two currents that influenced the painter: a strict rigour, modelled by these squares, and a search for spontaneity, illustrated by the flat areas of folds and creases.

This piece also reveals a particular character insofar as two years later, in 1982, the artist represented France at the Venice Biennale and in the process did not exhibit his work again until 1998.





λ8

HANS HOFMANN (1880-1966)

SANS TITRE

signé des initiales 'HH' (en bas à gauche); avec le tampon de la signature de l'artiste et le cachet de l'Estate Hans Hofmann (au dos)

gouache, encre et crayon gras sur papier
43 x 35.5 cm.

Réalisé en 1949.

signed with the initials 'HH' (lower left); with the artist's signature stamp and the artist's Estate Hans Hofmann stamp (on the reverse)

gouache, ink and oilstick pencil on paper
16 $\frac{7}{8}$ x 14 in.

Executed in 1949.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Ameringer Yoke Fine Art, New York

David Lévy et Associés, Paris

Acquis auprès de celle-ci



λ9

AFRO (1912-1976)

VALLE D'ARGENTO

signé et daté 'Afro 57' (en bas à droite)
huile et gouache sur papier marouflé sur toile
60.5 x 40.5 cm.
Réalisé en 1957.

signed and dated 'Afro 57' (lower right)
oil and gouache on paper laid down on canvas
23⁷/₈ x 16 in.
Executed in 1957.

€40,000-60,000

US\$47,000-70,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:

Viviano Gallery, New York
Galleria Dante Vecchiato, Padova
Vente anonyme, Asta Fides Arte, Venise, 18 avril 2010, lot 324
Galleria dello Scudo, Vérone
Alesi Gallery, Rome
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est répertoriée dans l'Archivio Afro, Rome,
sous le numéro 57B107.







”

On pourrait dire que la véritable façon d'« imiter » la nature est d'avoir recours à ses propres processus.

”

”

One might say that the true way to “imitate” nature is to employ its own processes.

– Robert Motherwell

”

■ 10

ROBERT MOTHERWELL (1915-1991)

UNTITLED (HORIZONTAL STRIPES, LAVENDER, WHITE, ORANGE)

signé et daté 'R. Motherwell 1962' (au centre)
huile, acrylique, graphite et fusain sur toile
73.5 x 154 cm.
Peint en 1962.

signed and dated 'R. Motherwell 1962' (center)
oil, acrylic, graphite and charcoal on canvas
29 x 60% in.
Painted in 1962.

€200,000-300,000

US\$240,000-350,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:

Dedalus Foundation, New York
Collection privée, Europe
Acquis auprès de celle-ci en 2007

BIBLIOGRAPHIE:

J. Flam, K. Rogers et T. Clifford, *Robert Motherwell, Paintings and Collages, a catalogue raisonné, 1941-1991, volume 2: paintings on canvas and panel*, New Haven et Londres, 2012, No. P239 (illustré en couleurs p. 154).



Portrait de l'artiste américain Robert Motherwell dans son loft sur East 86 Street, New York, 18 février 1962.
 © Fred W. McDarrah/MUUS Collection via Getty Images / Dedalus Foundation / ADAGP, Paris 2021

Peinte en 1962, *Untitled* est une composition abstraite dramatique de Robert Motherwell. Des traits bruts de fusain, de blanc, d'ocre et de terre de Sienne brûlée balaient la toile grand format, produisant une impression panoramique et terreuse d'horizon et de paysage. Motherwell était à cette époque fortement inspiré par le littoral de Provincetown, Massachusetts, où il passait ses étés depuis la fin des années 1950. L'année où cette œuvre a été réalisée, il a commencé sa célèbre série « Beside the Sea », qui se caractérise par des pulvérisations et des éclaboussures de pigment coiffant des lignes horizontales, produisant une impression de vagues se brisant contre une jetée proche de son studio côtier. Tout comme ces tableaux, *Untitled* est plus suggestif que descriptif, et est chargé du pouvoir schématisant qui définit l'œuvre de Motherwell.

Figure de proue de l'expressionnisme abstrait, Motherwell était peut-être le porte-parole le plus éloquent de ce mouvement. Tout en explorant les mêmes idées d'automatisme, d'énergie émotionnelle et de gestuelle que ses contemporains, ses œuvres sont également influencées par sa formation en philosophie et en psychanalyse. Il considérait l'abstraction comme un moyen d'accéder à l'essence de la vie plutôt que d'y échapper, et a commencé sa série la plus connue, *Élégies à la République espagnole (Elegies to the Spanish Republic)*, en 1948, en réponse à la guerre civile espagnole. « On peut affirmer en toute justesse que l'art abstrait est dépouillé d'autres choses afin d'intensifier l'art, ses rythmes, ses intervalles spatiaux et sa structure de couleurs », écrivait-il en 1951. « L'abstraction est un processus d'accentuation, et l'accentuation vivifie la vie » (R. Motherwell, cité dans S. Terenzio (ed.), *The Collected Writings of Robert Motherwell*, New York 1992, p. 86). Avec sa présence saisissante, vitale et allusive, *Untitled* est une puissante proclamation de ce postulat.

Painted in 1962, Untitled is a dramatic abstract composition by Robert Motherwell. Raw-edged strokes of charcoal, white, ochre and burnt sienna sweep across the wide-format canvas, creating a panoramic, earthy impression of horizon and landscape. Motherwell was greatly inspired at this time by the shoreline of Provincetown, Massachusetts, where he had summered since the late 1950s. The same year this work was made, he began his famed 'Beside the Sea' series, which feature sprays and splashes of pigment leaping above horizontal strokes, capturing a sense of the tide breaking against a bulkhead near his coastal studio. Like those paintings, Untitled is suggestive rather than descriptive, and is charged with the schematic power that defines Motherwell's work.

*A leading figure of Abstract Expressionism, Motherwell was perhaps the movement's most articulate spokesman. While invested in the same ideas of automatism, emotional energy and gesture as his contemporaries, his works were also informed by his educated background in philosophy and psychoanalysis. He viewed abstraction as a way of accessing the essence of life, rather than as an escape from it, and began his best-known series, the Elegies to the Spanish Republic, in 1948 as a response to the Spanish Civil War. 'One might truthfully say that abstract art is stripped bare of other things in order to intensify it, its rhythms, spatial intervals, and colour structure,' he wrote in 1951. 'Abstraction is a process of emphasis, and emphasis vivifies life' (R. Motherwell, quoted in S. Terenzio (ed.), *The Collected Writings of Robert Motherwell*, New York 1992, p. 86). With its striking, vital and allusive presence, Untitled is a powerful affirmation of this statement.*





”

Pour moi, chaque œuvre
est une sorte d'essai.

”

”

For me each work is
a kind of essay.

”

– Raoul de Keyser

λ11

RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

HAL 7

signé, titré et daté 'Raoul de Keyser "(Hal)" 1985' (au dos)
huile sur toile
60,5 x 50,5 cm.
Peint en 1985.

signed, titled and dated 'Raoul de Keyser "(Hal)" 1985' (on the reverse)
oil on canvas
23 7/8 x 19 3/8 in.
Painted in 1985.

€60,000-80,000

US\$71,000-94,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Collection Dr. Rau, Ghent (acquis directement auprès de l'artiste en 1987)
Sa vente, Christie's, Amsterdam, 2 novembre 2016, lot 48
Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

Berne, Kunsthalle Berne, *Guillaume Bijl, Jan Vercruyssen, Lili Dujourie, Raoul De Keyser*, octobre - novembre 1986 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 101).
Ghent, Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, *Plus-kern te gast*, 1987.
Ghent, Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, *Raoul De Keyser*, 1987.

BIBLIOGRAPHIE:

Raoul de Keyser. Paintings 1980-1999, catalogue d'exposition, The Royal Hibernian Academy (Gallagher Gallery), Dublin, 2000, No. 492 (illustré en couleurs p. 134).



λ12

OSVALDO LICINI (1894-1958)

ERRANTE

huile sur toile marouflée sur panneau
21 x 26.5 cm.
Peint vers 1939-1945.

oil on canvas laid down on board
8¼ x 10¾ in.
Painted *circa* 1939-1945.

€60,000-80,000

US\$71,000-94,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, Milan, 29 novembre 2017, lot 40
Collection privée
Galleria Tega, Milan
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Venise, XXIX *Biennale Internazionale d'Arte*, août 1958.
Livourne, Galleria d'Arte Modigliani, 1958.
Madrid, Ateneo de Madrid, *Oswaldo Licini*, avril-mai 1961.
Florence, Galleria di Palazzo Libri, *Concretismo : Milano Firenze Roma 1947-1950*, mai-juillet 1964 (illustré au catalogue d'exposition).
Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Oswaldo Licini*, octobre 1968-janvier 1969, No. 86, fig. 59.
Bologne, Palazzo dell'Archiginnasio, *Oswaldo Licini*, février - mars 1969.
Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, *Oswaldo Licini*, octobre-décembre 1980, fig. 67.
Rome, Galleria l'Isola, *Oswaldo Licini*, novembre-décembre 1982, fig. 12.
Piacenza, Studio Denise Fiorani, *Oswaldo Licini*, 1986 (illustré au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

G. Marchiori, *I cieli segreti di Oswaldo Licini*, Venise, 1968, fig. 138 (référéncé avec une technique erronée, daté 1939).
G. Malatesta, *Oswaldo Licini, Dipinti e disegni*, Milan 1988, No. 47 (illustré en couleurs p. 63, avec une technique et des dimensions erronées, daté 1945).

”

Comme les autres phénomènes naturels, énigmatiques, mensongers, merveilleux et faux. La seule chose importante est que la peinture est brillante.

”

”

Alike the other natural phenomena, enigmatic, mendacious, wonderful and fake. The only important thing is that painting is brilliant.

”

– Oswaldo Licini



λ13

EMILIO VEDOVA (1919-2006)

SANS TITRE

signé et daté 'Vedova 1960' (en bas à droite)
 huile, encre et crayon gras sur papier maroufflé sur toile
 28.5 x 22 cm.
 Réalisé en 1960.

signed and dated 'Vedova 1960' (lower right)
 oil, ink and oilstick on paper laid on canvas
 11¼ x 8¾ in.
 Executed in 1960.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
 £8,600-13,000

PROVENANCE:

Gallerie dello Scudo, Vérone
 Acquis auprès de celle-ci

14

SAM FRANCIS (1923-1994)

SANS TITRE (SF59-151)

avec le tampon de la signature de l'artiste et le cachet du Sam Francis Estate
 (au dos)
 huile sur papier maroufflé sur panneau
 34.5 x 30.5 cm.
 Peint en 1959.

with the artist's signature stamp and the Sam Francis Estate's stamp
 (on the reverse)
 oil on paper laid down on panel
 13¾ x 12 in.
 Painted in 1959.

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000
 £22,000-30,000

PROVENANCE:

Gallery Delaive, Amsterdam
 Aquis auprès de celle-ci





λ15

MARINO MARINI (1901-1980)

COMPOSIZIONE

avec le cachet des initiales 'M.M.' (sur la base)

bronze à patine brune et vert

Hauteur: 18.4 cm.

Conçu en 1956, cette épreuve fondue ultérieurement dans une édition de 6 exemplaires

Stamped with the initials 'M.M.' (on the base)

bronze with brown and green patina

Height: 7¼ in.

Conceived in 1956, this bronze cast at a later date in an edition of 6

€40,000-60,000

US\$47,000-70,000

£35,000-51,000

PROVENANCE:

Dominion Gallery, Montréal (avant 1970).

Collection particulière, Canada.

Finartis Kunsthandels AG, Zug.

Acquis auprès de celle-ci en juin 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

F. Russoli, *Marino Marini, Pitture e disegni*, Milan, 1963, no. 5 (une autre épreuve illustrée; titré 'La Caduta (piccolo bronzo)').

P. Walberg, G. di San Lazzaro et H. Read, *Marino Marini, Complete works*, New York et Milan, 1970, p. 372, no. 337 (une autre épreuve illustrée, p. 374).

C. Pirovano, *Marino Marini, Scultore*, Milan, 1972, no. 343 (une autre épreuve illustrée).

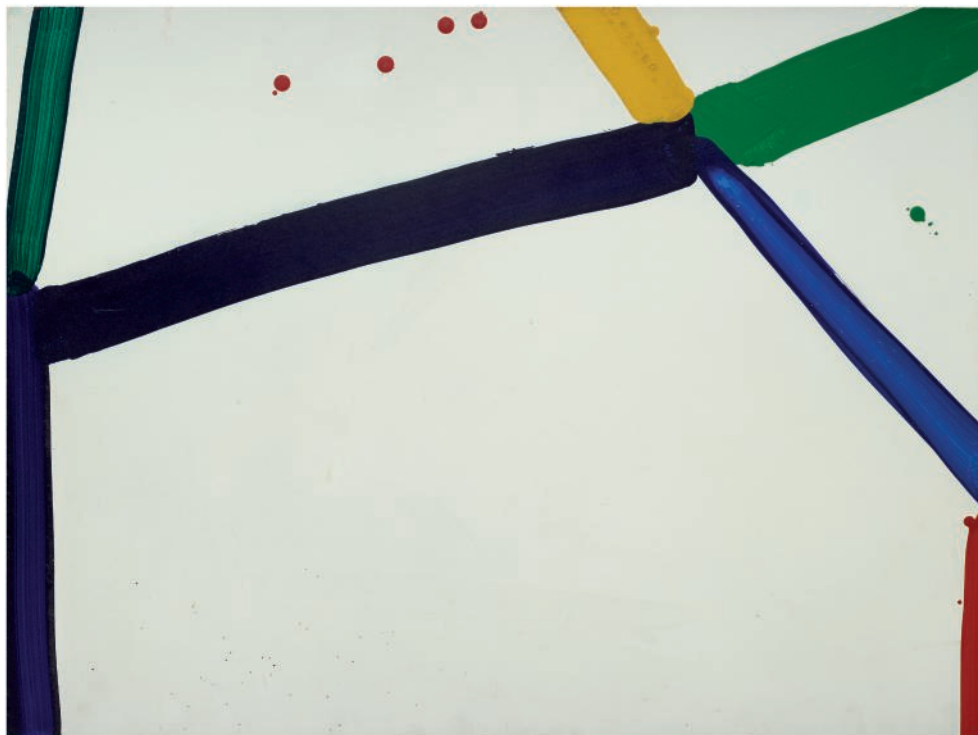
'Hommage à Marino Marini', in *XX^e siècle*, Paris, 1974, p. 56-57 (une autre épreuve illustrée *in situ*).

M. Meneguzzo, *Marino Marini, Cavalli e Cavalieri*, Milan, 1997, p. 227, no. 89 (une autre épreuve illustrée).

M. Meneguzzo, *Marino Marini, Il Museo alla Villa Reale di Milano*, Milan, 1997, no. 30.

Fondazione Marino Marini, éd., *Marino Marini, Catalogo ragionato della scultura*, Genève et Milan, 1998, p. 293, no. 422 (un autre épreuve illustrée, p. 292).





16

SAM FRANCIS (1923-1994)

SANS TITRE (SF67-04)

avec le tampon de la signature de l'artiste et avec le cachet de la Sam Francis Estate (au dos)
acrylique sur panneau
60 x 81 cm.
Réalisé en 1967.

with the artist's signature stamp and the Sam Francis Estate's stamp
(on the reverse)
acrylic on panel
23% x 31% in.
Executed in 1967.

€20,000-30,000

PROVENANCE:

Sam Francis Estate, Californie
Gallery Delaive, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci

US\$24,000-35,000
£18,000-26,000

λ ■ 17

PAOLO SCHEGGI (1940-1971)

ZONE RIFLESSE

signé, titré et daté 'Paolo Scheggi "Zone Riflesse" 64' (au dos)
acrylique sur trois toiles superposées
60 x 60 x 6 cm.
Réalisé en 1964.

signed, titled and dated 'Paolo Scheggi "Zone Riflesse" 64' (on the reverse)
acrylic on three superimposed canvases
23% x 23% x 2% in.
Executed in 1964.

€70,000-100,000

US\$83,000-120,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Galerie d'Arte Moderna, Bologna
Tornabuoni Art, Crans Montana
Acquis auprès de celle-ci

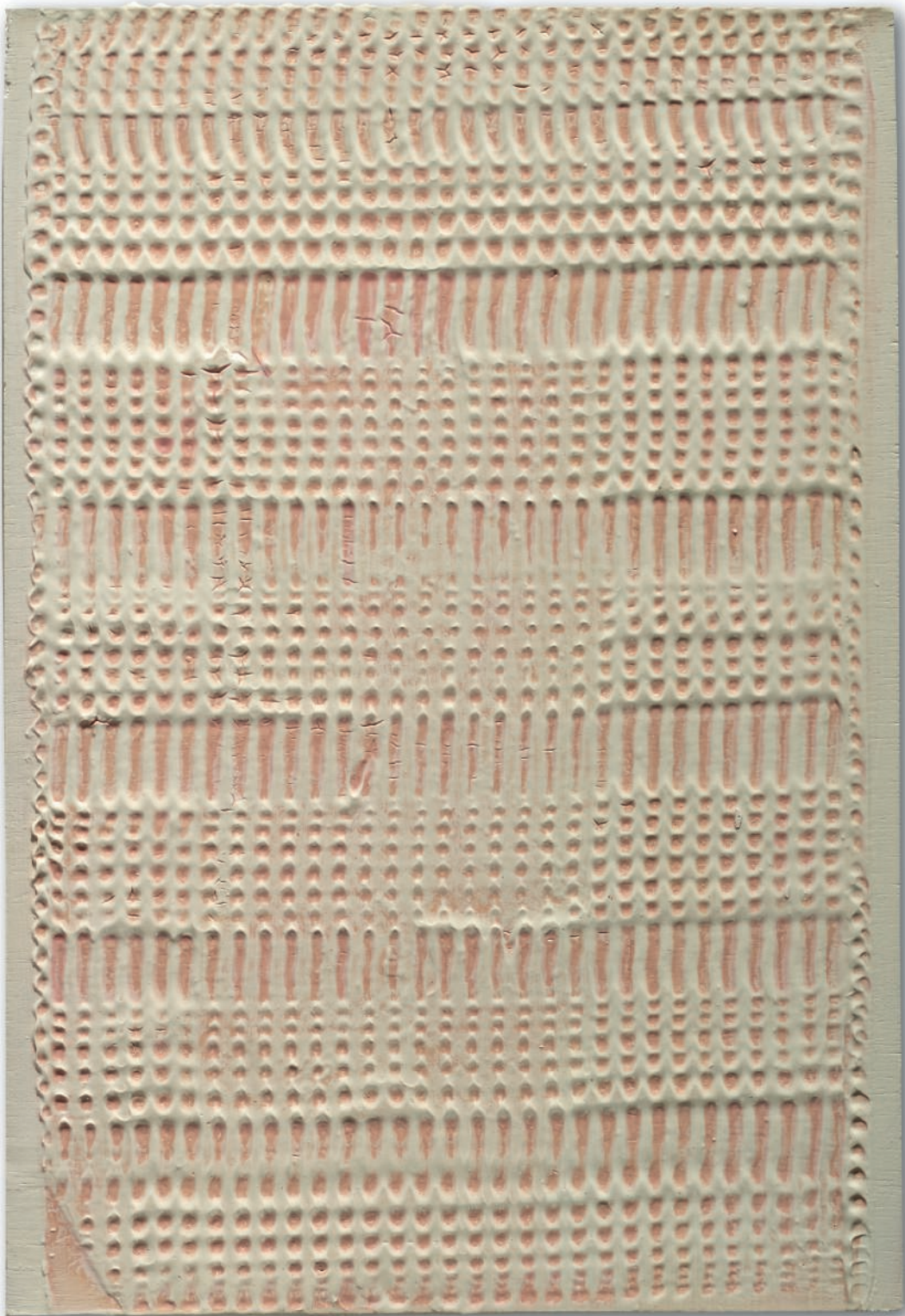
EXPOSITION:

Florence, Galleria Il Ponte e Galleria Tornabuoni, *Paolo Scheggi. Ferri tele carte. Una retrospettiva 1957-1971*, 2007-2008, No. 12 (illustré au catalogue d'exposition).
Londres, Robilant+Voena, *Paolo Scheggi. The Humanistic Measurement of Space*, 2014, p. 52, No. 40 (illustré au catalogue d'exposition p. 179).

BIBLIOGRAPHIE:

L. M. Barbero, *Paolo Scheggi. catalogue raisonné*, Genève et Milan, 2016, No. 64 T 36 (illustré p. 245).





”

J'accorde une vibration à la couleur,
je donne à la couleur une structure,
je donne à la couleur sa forme.

”

”

I impart vibration to a colour, I give
the colour structure, I give the colour
its form.

”

– Heinz Mack

λ ■ 18

HEINZ MACK (NÉ EN 1931)

SANS TITRE

signé et daté 'Mack 59' (au dos)
résine sur panneau
42 x 29 cm.
Peint en 1959.

signed and dated 'Mack 59' (on the reverse)
resin on panel
16½ x 11½ in.
Painted in 1959.

€45,000-65,000

US\$53,000-76,000
£39,000-56,000

PROVENANCE:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

Mack-Spectrum, Paris, 2016 (illustré p. 129).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
de l'atelier Heinz Mack.



Heinz Mack dans une œuvre de Christian Megert.
© Christian Megert, tous droits réservés / ADAGP, Paris 2021

λ ■ 19

GOTTHARD GRAUBNER (1930-2013)

ROSEUS

signé, titré et daté 'Graubner 2002 "Roseus"' (au dos)
acrylique et technique mixte sur toile rembourrée de laine synthétique
74 x 54 x 11 cm.
Réalisé en 2002.

signed, titled and dated 'Graubner 2002 "Roseus"' (on the reverse)
acrylic and mixed media on canvas over synthetic wool on canvas
29 1/8 x 21 1/4 x 4 3/8 in.
Painted in 2002.

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000
£86,000-130,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'atelier de l'artiste

Respirant et se mouvant dans une dynamique symphonie de rouges, *Roseus* (2002) constitue un exemple somptueux du *Farbraumkörper* (« Corps de l'espace colorimétrique ») de Gotthard Graubner. Ces explorations lumineuses de la lumière, du volume et de la couleur sont peintes sur des toiles aux bords souples et rembourrées de textile, transposant les héritages de Turner, Rothko et Caspar David Friedrich dans un nouveau domaine tactile. Appliquées en de nombreuses couches fines - inspirées par la technique des « ombres colorées » de Véronèse et du Titien, ainsi que par les théories scientifiques de la couleur qui seraient explorées quelques années plus tard par Goethe et Paul Klee - les carmins, marrons et bordeaux de cette œuvre percolent, se saturent et se fondent les uns dans les autres, fluctuant dans les températures et dans les tons. Sans cadre et se projetant dans l'espace, elle transcende la profondeur optique, envisageant la couleur en trois dimensions. Les teintes vaporeuses et veloutées tourbillonnent et enflent avec une splendeur vivante, évoquant une expérience riche et corporelle d'un rouge profond pluriel. Le champ colorimétrique de Graubner invite le spectateur à entrer dans une zone contemplative qui résonne avec la puissance spirituelle de ses prédécesseurs romantiques et expressionnistes abstraits.

”

La couleur se déploie comme un organisme de couleur. Je l'observe en train de prendre sa propre vie ; je respecte son propre ensemble de lois.

”

Colour unfolds as a colour organism. I observe it taking on a life of its own; I respect its own set of laws.

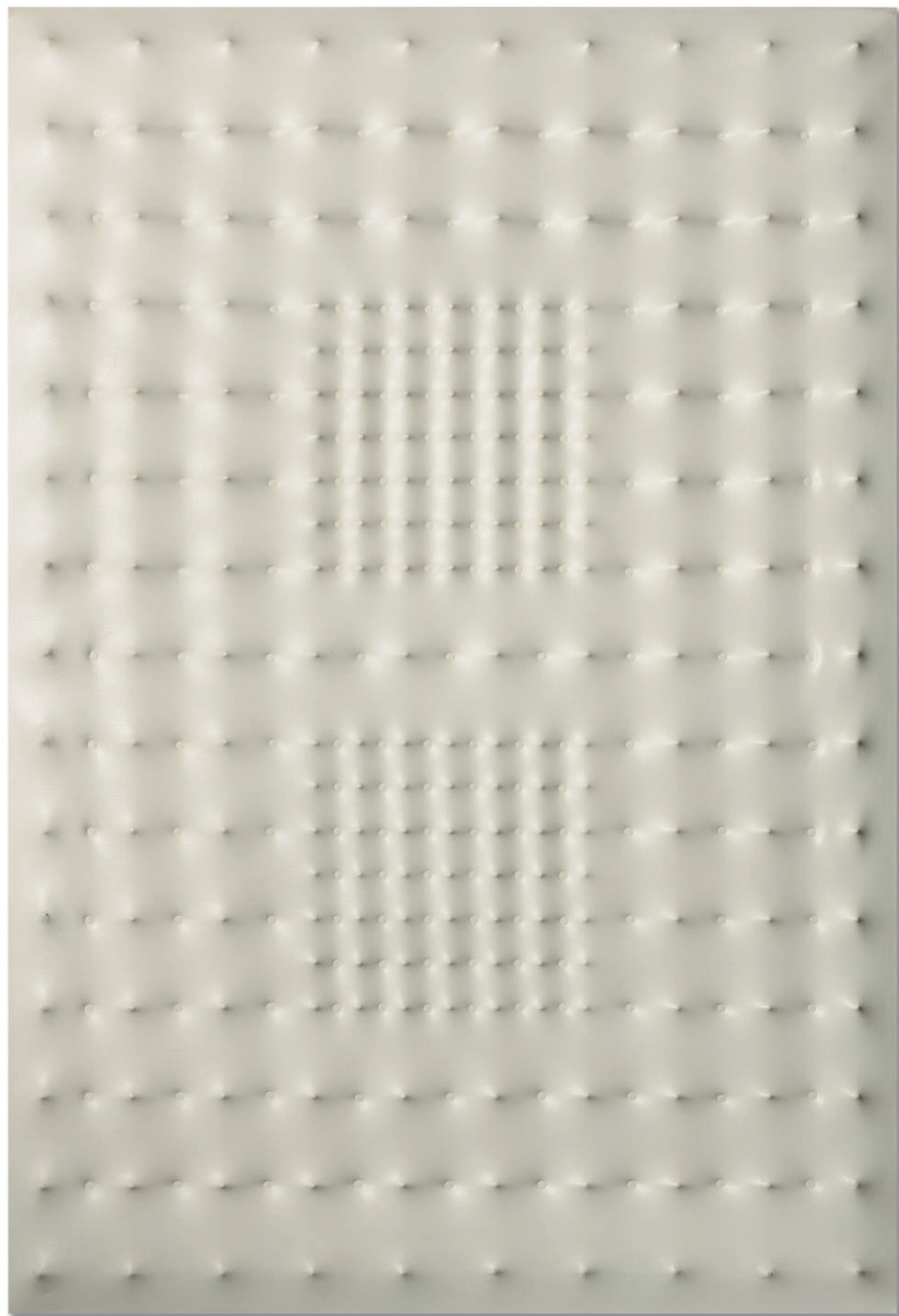
”

”

– Gotthard Graubner

Breathing and shifting in a dynamic symphony of reds, Roseus (2002) is a sumptuous example of Gotthard Graubner's Farbraumkörper ('Colour space bodies'). These glowing explorations of light, volume and colour are painted on soft-edged canvases stuffed with textile, taking the legacies of Turner, Rothko and Caspar David Friedrich to a newly tactile realm. Applied in many thin layers—informed by the 'coloured shadows' technique of Veronese and Titian, as well as the scientific colour theories later explored by Goethe and Paul Klee—the present work's carmins, maroons and burgundies percolate, saturate and melt into one another, shifting in temperature and tone. Without a frame and projecting into space, it transcends optical depth, envisioning colour in three dimensions. The vaporous, velvety hues eddy and swell with living splendour, conjuring a rich, bodily experience of manifold deep red. Graubner's colour-field invites the viewer into a contemplative zone that resounds with the spiritual power of his Romantic and Abstract Expressionist forebears.





”

Une surface blanche et vide est la chose
la plus abstraite que l'on puisse imaginer.

”

”

A white empty surface is the most
abstract thing one can possible imagine.

– Enrico Castellani

”

λ ■ 20

ENRICO CASTELLANI (1930-2017)

SUPERFICIE BIANCA

signé, titré et daté 'Enrico Castellani - "Superficie bianca" - 1965 (au dos)
acrylique sur toile mise en forme par l'artiste
120 x 80 cm.
Peint en 1965.

signed, titled and dated 'Enrico Castellani - "Superficie bianca" - 1965'
(on the reverse)
acrylic on shaped canvas
47¼ x 31½ in.
Painted in 1965.

€300,000-500,000

US\$360,000-590,000
£260,000-430,000

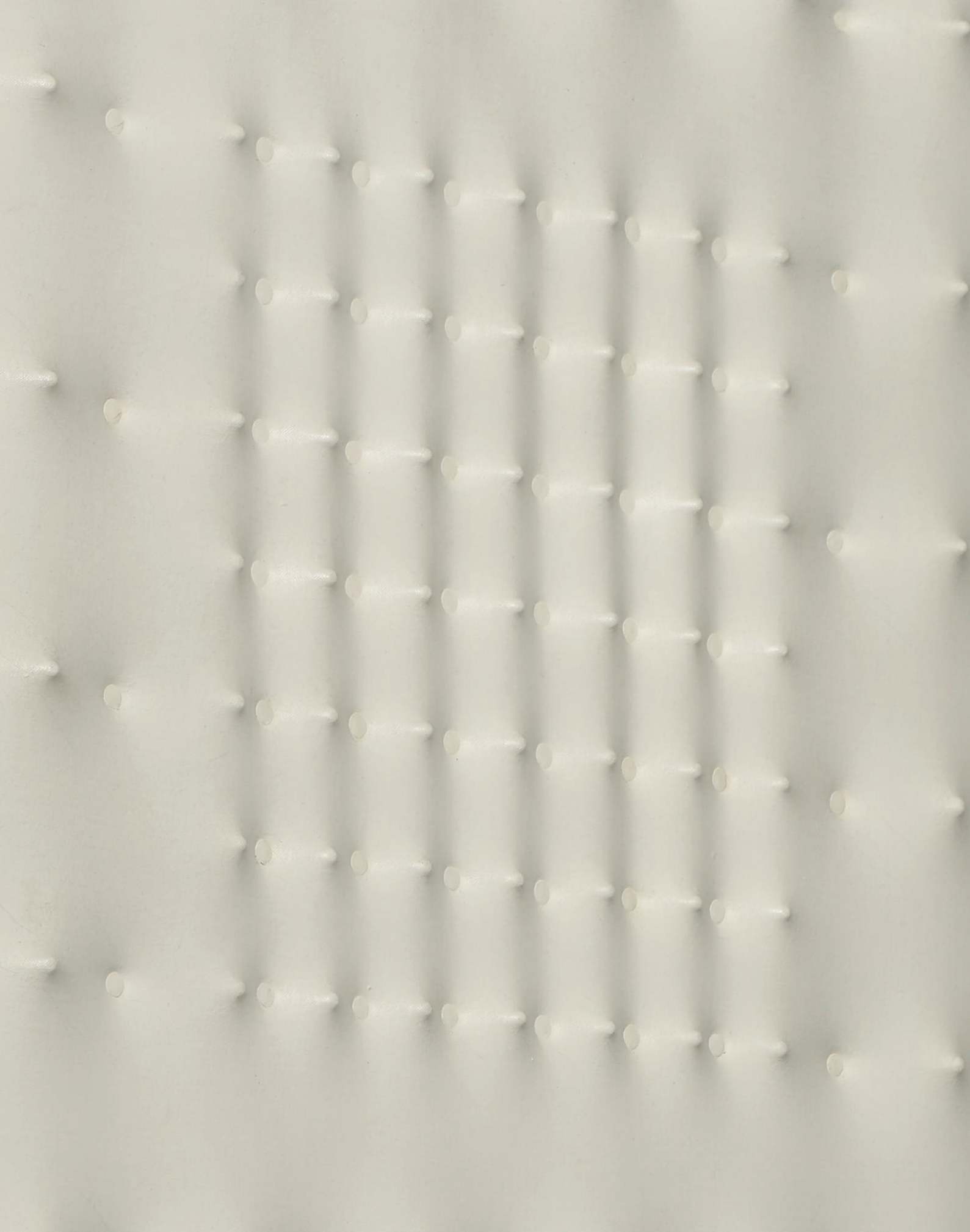
PROVENANCE:

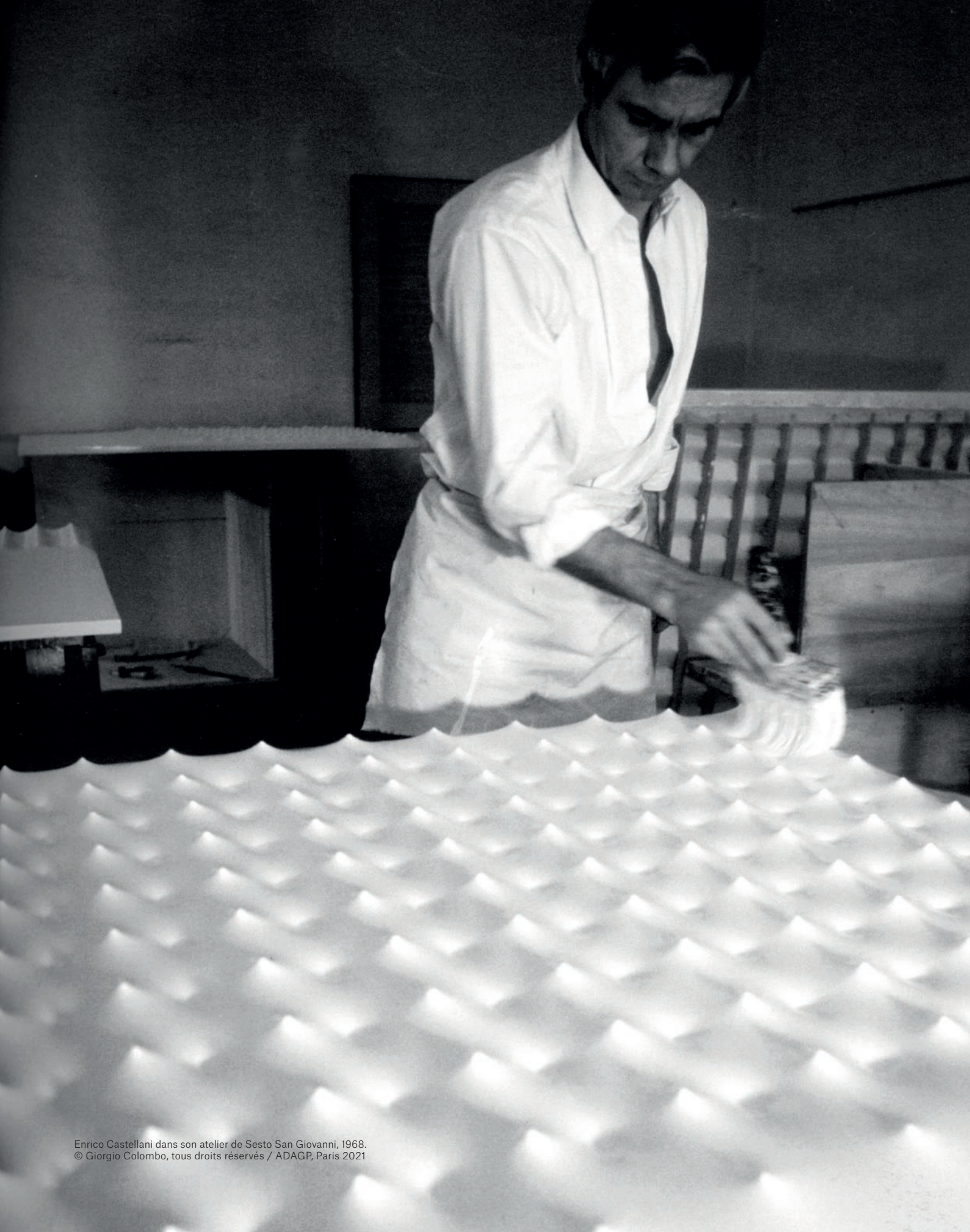
L'artiste
Galleria dell'Ariete, Milan
Vente anonyme, Christie's, Milan, 23 mai 2006, lot 441
Folini Arte Contemporanea, Chiasso
Tornabuoni Art, Paris (acquis en 2009)
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

B. Corà, *Castellani*, catalogue d'exposition, Palazzo Fabroni, Pistoia, 1996,
p. 54 (illustré).
B. Blistène, *Enrico Castellani*, Poggibonsi, 2011, p. 95.
R. Wirz, F. Sardella, *Enrico Castellani. Catalogo ragionato*, Milan, 2012, vol. II,
No. 177 (illustré p. 359).

Cette œuvre est enregistrée à la Fondazione Enrico Castellani sous le
numéro 65-026.





Enrico Castellani dans son atelier de Sesto San Giovanni, 1968.
© Giorgio Colombo, tous droits réservés / ADAGP, Paris 2021

Peinte en 1965, cette œuvre est un splendide exemple précoce des *Superfici* (*Surfaces*) révolutionnaires qui ont défini la pratique d'Enrico Castellani. Créées en étirant la toile sur une grille de clous, disposés en motifs rythmiques, ces œuvres comptent parmi les innovations majeures de l'avant-garde italienne d'après-guerre, prenant place aux côtés des *Tagli* de Lucio Fontana et des *Achromes* de Piero Manzoni. Animée par les jeux d'ombre et de lumière le long de ses sommets et dans ses creux, la toile renaît : elle n'est plus un support de représentation, mais un objet à part entière. Les *Superfici* blancs de Castellani, comme celui-ci, comptent parmi les expressions les plus puissantes de ce phénomène : ici, la surface blanche et incolore souligne non seulement l'ondulation de la clarté et de l'obscurité, mais attire également l'attention sur la toile en tant qu'entité vide et autodéfinie, libre de toute narration ou intervention extérieure. En cela, les *Superfici* préfigurent nombre des idées qui alimenteront l'évolution du minimalisme au cours des années 1960 : Donald Judd les distinguera d'ailleurs dans son essai fondamental « *Specific Objects* », publié la même année que la réalisation de la présente œuvre.

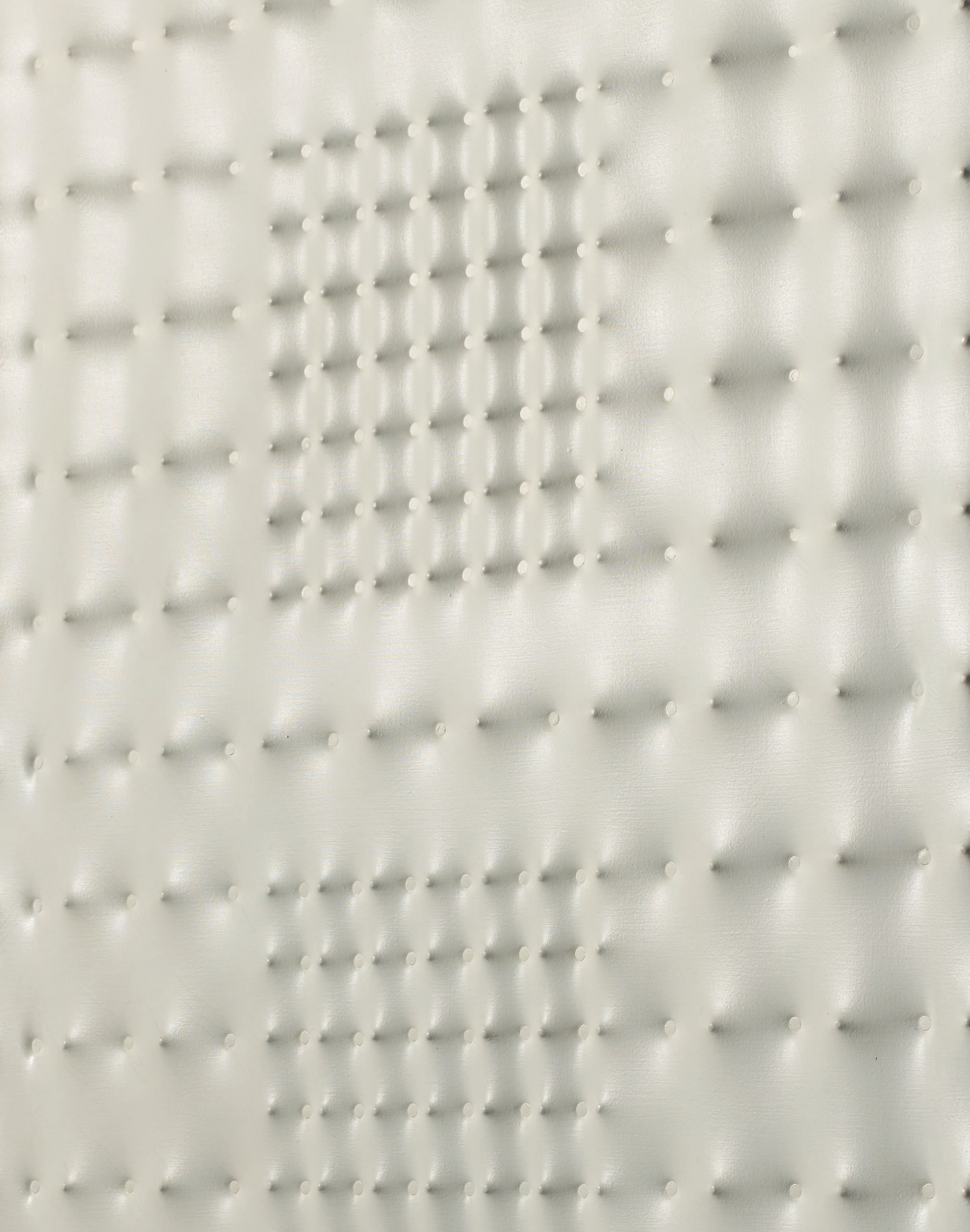
Le milieu des années 1960 a été une période importante pour Castellani. Il a commencé à produire ses *Superfici* en 1959, et la même année, a fondé la revue *Azimuth* avec Manzoni. À la suite de Fontana, qui avait commencé à réaliser ses toiles lacérées révolutionnaires l'année précédente, les deux hommes ont appelé de leurs vœux un art capable de donner forme à la lumière, au mouvement, au temps et à l'espace. Le magazine, et la Galleria Azimut qui l'accompagnait, avaient placé Castellani à l'épicentre de la scène artistique contemporaine de Milan ; au milieu des années 1960, cependant, il commençait à se faire un nom sur la scène internationale. Il a exposé à la Biennale de Venise en 1964 et 1966, où il a reçu le prix Gollin pour les jeunes artistes et a participé à un certain nombre d'expositions internationales avec le groupe allemand ZERO, dont les idées recoupaient beaucoup celles de Castellani. En 1965, l'année de la présente œuvre, il a participé à l'exposition historique *The Responsive Eye* au Musée d'art moderne de New York : une exposition historique d'artistes internationaux, parmi lesquels Bridget Riley, Ellsworth Kelly, Günther Uecker, Piero Dorazio, Agnes Martin et Frank Stella, qui ont tous utilisé l'abstraction pour explorer les phénomènes perceptifs et optiques.

À l'instar de Manzoni, qui créait ses *Achromes* en trempant la toile dans du kaolin, Castellani a cherché à retirer sa main du processus artistique. En contrepoint des tendances de l'art Informel et de l'expressionnisme abstrait, qui proclamaient tous deux le pouvoir du geste pictural pour transmettre l'émotion et l'expérience humaines, les œuvres comme celle-ci ne portent aucune trace de leur exécution. Au lieu de cela, comme le dit Castellani, elles représentent des « invitations à la contemplation » : des apparitions autonomes qui semblent pointer au-delà du monde physique. Elles sont à la fois des objets matériels et des spectacles entièrement dématérialisés : des réceptacles pour la lumière et l'énergie qui, à leur tour, permettent à ces forces abstraites de devenir visibles. Le blanc jouait là encore un rôle crucial dans ce sentiment d'éloignement : « De même que je cherche à créer quelque chose d'aussi objectif que possible dans le traitement des surfaces de mes œuvres, je suis une démarche similaire avec les couleurs », expliquait Castellani. « Le blanc est la couleur, ou plutôt la non-couleur, qui rend cette objectivation aussi perceptible que possible » (E. Castellani, cité dans *Enrico Castellani Work from 1958-1970*, exh. cat. Kettle's Yard, Cambridge 2002, p. 27). Dans la présente œuvre, tout sens de la réalité concrète semble se dissoudre : la toile, autrefois jonchée d'images, disparaît dans un vide lumineux.

Painted in 1965, the present work is a splendid early example of the groundbreaking Superfici (Surfaces) that came to define Enrico Castellani's practice. Created by stretching canvas over a grid of nails, arranged in rhythmic patterns, these works were among the most important innovations of the post-war Italian avant-garde, taking their place alongside Lucio Fontana's Tagli and Piero Manzoni's Achromes. Animated by the play of light and shadow across its peaks and troughs, the canvas is reborn: it is no longer a support for representation, but rather an object in its own right. Castellani's white Superfici, such as the present, stand among the most powerful expressions of this phenomenon: here, the blank, colourless surface emphasises not only the undulation of brightness and darkness, but also draws attention to the canvas as an empty, self-defining entity, free from all external narrative or intervention. In this, the Superfici foreshadowed many of the ideas that would fuel the evolution of Minimalism during the 1960s: indeed, Donald Judd would single them out in his seminal essay 'Specific Objects', published the same year as the present work.

The mid-1960s was a significant period for Castellani. He had begun producing his Superfici in 1959, and the same year had established the magazine Azimuth with Manzoni. Following Fontana, who had begun making his revolutionary slashed canvases the previous year, the two called for an art that was able to give form to light, movement, time and space. The magazine, and the accompanying Galleria Azimut, had placed Castellani at the epicentre of Milan's contemporary art scene; by the mid-1960s, however, he was beginning to take his place on the international stage. He exhibited at the Venice Biennale in 1964 and 1966, where he was awarded the Gollin Prize for young artists, and participated in a number of international exhibitions with the German ZERO group, whose ideas intersected with many of Castellani's own. In 1965, the year of the present work, he was included in the historic exhibition The Responsive Eye at the Museum of Modern Art, New York: a landmark showing of international artists—among them Bridget Riley, Ellsworth Kelly, Günther Uecker, Piero Dorazio, Agnes Martin and Frank Stella—all of whom used abstraction to explore perceptual and optical phenomena.

Much like Manzoni, who created his Achromes by dipping canvas in kaolin, Castellani sought to remove his hand from the artistic process. Operating in counterpoint to the trends of Art Informel and Abstract Expressionism, both of which proclaimed the power of the painterly gesture to transmit human emotion and experience, works such as the present bear no trace of their execution. Instead, as Castellani put it, they represent 'invitations to contemplation': self-sustaining apparitions that seem to point beyond the physical world. They are at once material objects and wholly dematerialised spectacles: receptacles for light and energy that in turn allows these abstract forces to become visible. White, again, played a crucial role in this sense of remove: 'Just as in the treatment of the surfaces of my works I seek to create something as objective as possible, the same applies to colour', explained Castellani. 'White is the colour, or rather the non-colour, that makes this objectification as perceptible as possible' (E. Castellani, quoted in Enrico Castellani Work from 1958-1970, exh. cat. Kettle's Yard, Cambridge 2002, p. 27). In the present work, all sense of concrete reality seems to dissolve: the canvas, once littered with images, disappears into a luminous void.





PAOLO SCHEGGI (1940-1971)

GRIGIO E GRIGIO

signé et titré 'Paolo Scheggi / "grigio e grigio"' (au dos)
acrylique sur trois toiles superposées
80 x 80 x 5 cm.
Réalisé en 1967.

signed and titled 'Paolo Scheggi / "grigio e grigio"' (on the reverse)
acrylic on three superimposed canvases
31½ x 31½ x 2 in.
Executed in 1967.

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000
£110,000-150,000

PROVENANCE:

Tornabuoni Art, Paris
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Florence, Galleria Il Ponte e Galleria Tornabuoni, *Paolo Scheggi. Ferri tele carte. Una retrospettiva 1957-1971*, 2007- 2008, No. 11 (illustré au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

E. Forin, *Elementi spaziali. Bonalumi Castellani Dadamaino Scheggi*, catalogue d'exposition, Galleria Tega, Milan, 2011, p. 165 (illustré).
L. M. Barbero, *Paolo Scheggi*, catalogue d'exposition, Tornabuoni Art, Paris, 2015, p. 256 (illustré).
L. M. Barbero, *Paolo Scheggi. catalogue raisonné*, Genève et Milan 2016, No. 67 T 30 (illustré p. 280).



Portrait de Paolo Scheggi.
© Ada Ardessi, courtesy Archivio Scheggi, Parme /
Tous droits réservés

Avec cinq trous circulaires révélant une matrice archéologique de couches et de structures, *Grigio e grigio* est issu de l'ensemble révolutionnaire de toiles superposées de Paolo Scheggi, ou *Intersuperfici*. Un réseau de cavités, d'ouvertures, de reliefs et d'éclipses attire l'œil plus profondément dans l'espace situé derrière la toile, créant un jeu d'ombres et de lumières fascinant. Appartenant à une génération d'artistes inspirés par Lucio Fontana – dont les *Tagli*, qui ont fait date, ont cherché de nouvelles dimensions au-delà du plan de l'image –, Scheggi s'est imposé sur la scène avant-gardiste du Milan des années 1960. Avec Agostino Bonalumi et Enrico Castellani, il a été reconnu par le critique d'art italien Gillo Dorfles comme l'un des principaux représentants de la « Pittura Oggetto », ou « objets de peinture » ; son travail s'est également aligné sur bon nombre des idéaux épousés par le mouvement contemporain ZERO en Europe du Nord. À l'instar de ses contemporains, Scheggi cherche à redéfinir la toile comme un objet à part entière, libéré du poids de la représentation : ici, la profondeur autrefois évoquée par la perspective picturale devient un espace réel, tangible, en retrait. Cette œuvre a été produite à une époque où l'artiste commençait à être de plus en plus reconnu, après sa première exposition internationale en 1965 et sa participation à la Biennale de Venise en 1966. Son titre, notamment, est rare car il s'écarte des canons standard employés par Scheggi : au lieu d'utiliser le nom générique de la série (typiquement « Intersuperficie curva » ou « Zone riflesse »), l'artiste évoque la superposition des couleurs – « gris sur gris ».

With five circular holes revealing an archaeological matrix of layers and structures beyond, Grigio e grigio stems from Paolo Scheggi's groundbreaking body of superimposed canvases, or Intersuperfici. A network of cavities, apertures, reliefs and eclipses draws the eye deeper into the space behind the canvas, creating a tantalising play of light and shadow. Part of a generation of artists inspired by Lucio Fontana—whose seminal Tagli had sought new dimensions beyond the picture plane—Scheggi rose to prominence within the avant-garde scene of 1960s Milan. Together with Agostino Bonalumi and Enrico Castellani, he was acknowledged by the Italian art critic Gillo Dorfles as a key exponent of 'Pittura Oggetto', or 'objectual painting'; his work also aligned with many of the ideals espoused by the contemporaneous ZERO movement in Northern Europe. Like his contemporaries, Scheggi sought to redefine the canvas as an object in its own right, free from the burden of representation: here, the depth once evoked by pictorial perspective becomes a real, tangible receding space. The present work was created during a time of growing acclaim for the artist, following his first international exhibition in 1965 at his subsequent inclusion in the Venice Biennale in 1966. Its title, notably, is rare in its deviation from the standard models employed by Scheggi: rather than using the generic name of the series (typically 'Intersuperficie curva' or 'Zone riflesse'), the artist instead describes the superimposition of colours—'grey and grey'.

”

J'ai inventé une formule que je pense ne pas pouvoir améliorer. J'ai réussi à donner à ceux qui regardent mon travail un sentiment de calme spatial, de rigueur cosmique, de sérénité face à l'infini. Je ne pourrai pas aller plus loin que cela.

”

”

I have invented a formula that I think I cannot perfect. I succeeded in giving those looking at my work a sense of spatial calm, of cosmic rigor, of serenity with regard to the infinite. Further than this I could not go.

”

– **Lucio Fontana**

λ22

LUCIO FONTANA (1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE, ATTESE

signé, titré et inscrit 'l. Fontana "concetto spaziale Attese" 1+1-33450' (au dos)
peinture à l'eau sur toile
60 x 81.5 cm.
Peint en 1960.

signed, titled and inscribed 'l. Fontana "concetto spaziale Attese" 1+1-33450'
(on the reverse)
waterpaint on canvas
23 $\frac{5}{8}$ x 32 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1960.

€500,000-700,000

US\$590,000-820,000
£430,000-600,000

PROVENANCE:

Galleria del Leone, Venise
Galerie Michel Couturier, Paris
Collection privée, France (acquis auprès de celle-ci dans les années 1970)
Vente anonyme, Christie's, Londres, 20 octobre 2004, lot 47
Collection privée, Belgique
TornabuoniArt, Paris
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue Raisoné des Peintures, Sculptures et Environnements Espaciaux, vol. II*, Bruxelles, 1974, No. 60T45, p. 94-95 (illustré; erronément numéroté 60T64).
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue Raisoné des Peintures, Sculptures et Environnements Espaciaux, vol. I*, Bruxelles, 1974, p. 490, 60/65 (illustré, LIX).
E. Crispolti, *Lucio Fontana: Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, p. 320, n. 60 T 45 (illustré).
E. Crispolti, *Lucio Fontana: Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. I, p. 490, n. 60 T 45 (illustré).



Créé en 1960, *Concetto spaziale*, Attese est un exemple précoce et spectaculaire des *tagli* ou « lacérations » de Lucio Fontana, que l'artiste a commencé à réaliser à la fin de 1958 et qu'il a explorées tout au long de la dernière décennie triomphante de sa pratique. Caractérisée par un vert chartreux saisissant – une teinte rare dans l'œuvre de Fontana –, cette œuvre présente un quatuor d'incisions verticales presque calligraphiques. Alternant dans une danse rythmique des longueurs plus grandes et plus courtes, les lacérations sont animées par leur mouvement souple et courbe. Les *tagli* constituaient un geste philosophique, créatif plutôt que destructeur : en ouvrant la toile, Fontana transcendait des siècles d'histoire de l'art liée au plan pictural pour révéler l'infini de l'espace au-delà, dans lequel il voyait l'avenir illimité de l'humanité dans l'« ère spatiale ».

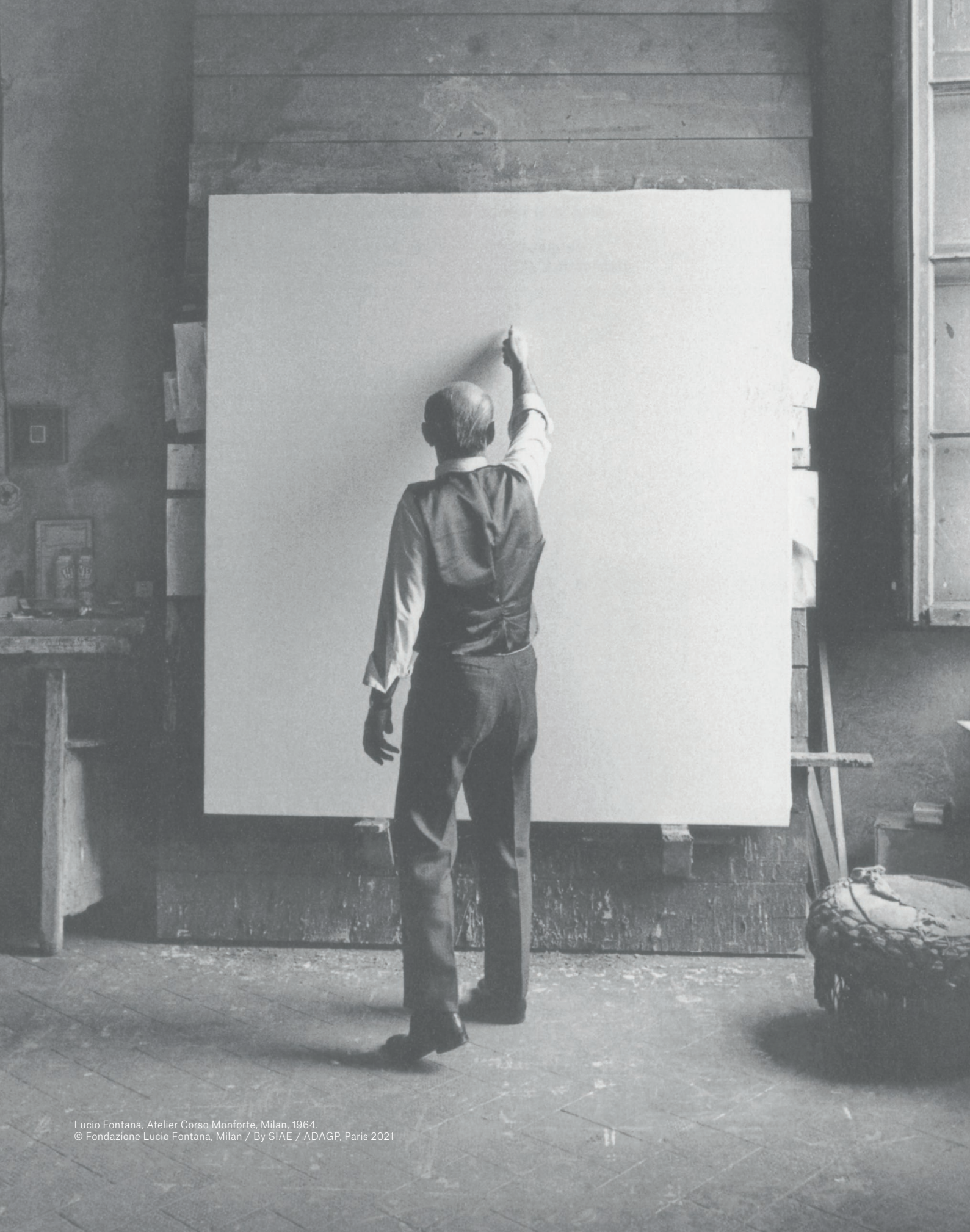
Après avoir percé la toile de *buchi* (« trous ») pour la première fois en 1954, Fontana a passé plusieurs années à expérimenter l'ornementation de la surface, notamment avec des fragments de verre, de la peinture empâtée et des paillettes, avant de parvenir aux *tagli* monochromes. Ceux-ci constituent l'apogée raffinée de son lexique formel aventureux, en constante évolution, et l'aboutissement de sa philosophie « spatialiste ». Il avait commencé à exposer ses idées dès 1946, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, lorsque lui et un groupe d'artistes de son pays natal, l'Argentine, ont signé le *Manifesto Blanco* inaugural. Dans un monde caractérisé par les progrès rapides de la science et des voyages spatiaux, ils proposaient que l'art évolue pour correspondre à l'esprit du temps. « Nous vivons à l'ère de la mécanique », déclarèrent-ils. « Les toiles peintes et les sculptures en plâtre n'ont plus de raison d'être » (L. Fontana et al., *Manifesto Blanco*, Buenos Aires, 1946). En pénétrant la surface sacrée de la toile, Fontana cherche à révéler une quatrième dimension artistique : ses œuvres ne sont plus des peintures ou des sculptures, mais des *concetti spaziali* (« concepts spatiaux ») qui réunissent sur un même plan le temps, l'espace et le geste.

En plus d'ouvrir le vide au-delà de la toile, les balayages dramatiques des *tagli* rendent visible la dimension temporelle de l'art de Fontana. Tels des météores filant dans l'espace ou des fusées s'élançant dans les airs, les coupes enregistrent les arcs de leur propre création, scellant un geste éternel au sein de l'objet d'art. Dans leur puissance élégante et autonome, ces œuvres préfigurent également l'évolution du minimalisme au cours des années 1960. Dépourvus d'expression et de narration, elles se définissent uniquement par le fait de leur propre existence, et réimaginent radicalement la relation de l'art au monde humain. L'œuvre actuelle, dont la surface multipliée entre dans la quatrième dimension en union spirituelle avec les astronautes qui entreront dans l'espace à peine un an plus tard, offre une vision optimiste du potentiel de l'homme dans un univers nouvellement et infiniment déployé. « Lorsque je m'assois pour contempler une de mes lacérations, je ressens tout de suite un élargissement de l'esprit », déclarait Fontana. « Je me sens comme un homme libéré du joug de la matière, un homme qui ne fait qu'un avec l'immensité du présent et du futur » (L. Fontana, cité dans L. M. Barbero, « Lucio Fontana : Venice/New York », dans *Lucio Fontana : Venice/New York*, exh. cat. Guggenheim Museum, New York 2006, p. 23).

Created in 1960, Concetto spaziale, Attese is a spectacular early example of Lucio Fontana's tagli or 'cuts', which the artist began making in late 1958 and explored throughout the triumphant final decade of his practice. Distinguished by its striking chartreuse green—a rare hue within Fontana's oeuvre—the present work displays a balletic, almost calligraphic quartet of vertical incisions. Alternating in a rhythmic dance between greater and shorter lengths, the cuts are brought to life by their supple, curving motion. The tagli were a philosophical gesture, and creative rather than destructive: in cutting the canvas open, Fontana transcended centuries of picture-plane-bound art history to reveal the infinity of space beyond, in which he saw the limitless future of mankind in the 'spatial era.'

Having first pierced the canvas with buchi ('holes') in 1954, Fontana spent some years experimenting with surface ornamentation including glass fragments, impastoed paint and glitter before arriving at the monochrome tagli. They constitute the refined apex of his adventurous, constantly evolving formal vocabulary, and the culmination of his 'Spatialist' philosophy. He had set out his ideas as early as 1946, in the immediate aftermath of the Second World War, when he and a group of artists in his native Argentina signed the inaugural Manifesto Blanco. In a world shaken by rapid advances in space travel and science, they proposed that art should evolve to match the spirit of the times. 'We live in the mechanical age', they declared. 'Painted canvas and upright plaster no longer have a reason to exist' (L. Fontana et al., Manifesto Blanco, Buenos Aires 1946). By penetrating the sacred surface of the canvas, Fontana sought to reveal a fourth dimension for art: his works were no longer paintings or sculptures, but rather concetti spaziali ('spatial concepts') that united time, space and gesture on a single plane.

As well as opening up the void beyond the canvas, the dramatic sweeps of the tagli make visible the temporal dimension of Fontana's art. Like meteors streaking through space or rockets launching into the stratosphere, the cuts record the arcs of their own creation, sealing an eternal gesture within the art object. In their sleek, self-contained power, these works also foreshadow the evolution of Minimalism during the 1960s. Emptied of expression and narrative, they are defined solely by the fact of their own existence, and radically reimagine art's relationship to the human world. The present work—its multiply-slashed surface entering the fourth dimension in spiritual union with the astronauts who would enter space just one year later—offers an optimistic vision of man's potential in a newly and infinitely unfolding universe. 'When I sit down to contemplate one of my cuts, I sense all at once an enlargement of the spirit,' Fontana said. 'I feel like a man freed from the shackles of matter, a man at one with the immensity of the present and of the future' (L. Fontana, quoted in L. M. Barbero, 'Lucio Fontana: Venice/New York', in Lucio Fontana: Venice/New York, exh. cat. Guggenheim Museum, New York 2006, p. 23).



Lucio Fontana, Atelier Corso Monforte, Milan, 1964.
© Fondazione Lucio Fontana, Milan / By SIAE / ADAGP, Paris 2021







”

L'art doit toujours être fait
avec les mains.

”

”

Art should always be made
with the hands.

”

– Dadamaino

λ ■ 23

DADAMAINO (1930-2004)

VOLUME

signé, titré et daté 'DADAMAINO "VOLUME" 1960' (sur le châssis)
peinture à l'eau sur toile découpée
100 x 60 cm.
Peint en 1960.

signed, dated and titled 'DADAMAINO "VOLUME" 1960' (on the stretcher)
water paint on cut canvas
39% x 23% in.
Painted in 1960.

€40,000-60,000

US\$47,000-70,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:

Collection privée, Italie (acquis directement auprès de l'artiste au début des
années 1980)
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est enregistrée auprès des Archives Dadamaino, Milan,
sous le No. 578/10 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.



λ24

PIERO MANZONI (1933-1963)

ACHROME

cotons de laine carrés
40 x 30 cm.
Réalisé vers 1960.

cotton wool in squares
15¾ x 11¾ in.
Executed *circa* 1960.

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000
£110,000-150,000

PROVENANCE:

Galleria dell'Ariete, Milan
Sperone Westwater, New York
Collection privée, Europe
Vente anonyme, Christie's, Londres, 16 octobre 2015, lot 155
Gallerie dello Scudo, Vérone
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Venise, Palazzo Querini Dubois (juin-octobre); Rome, Palazzo delle Esposizioni (janvier-avril), *Minimalia. Da Giacomo Balla a...*, 1997-1998 (illustré au catalogue d'exposition p. 111).

BIBLIOGRAPHIE:

G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Genève-Milan, 2004, vol. II, No. 735 (illustré p. 506).
M. Visser, *Zero in NY*, catalogue d'exposition, Sperone Westwater, New York, novembre-décembre 2008 (illustré).

”

**Pourquoi ne pas vider ce réceptacle ?
Pourquoi ne pas libérer cette surface ?
Pourquoi ne pas chercher à découvrir
le sens illimité de l'espace total, de la
lumière pure et absolue ?**

”

”

**Why shouldn't this receptacle be
emptied? Why shouldn't this surface
be freed? Why not seek to discover
the unlimited meaning of total space,
of pure and absolute light?**

– Piero Manzoni

”

Composée de douze carrés de coton blanc disposés en un treillis frémissant, la présente œuvre est issue de la série radicale *Achromes* qui a occupé Piero Manzoni de 1957 jusqu'à sa mort prématurée en 1963. Dépourvues de toute couleur, image et narration, ces œuvres ont innové dans la quête visant à libérer l'art de la représentation au cours de la période d'après-guerre, en brisant les frontières entre la peinture et la sculpture et en redéfinissant le plan pictural comme une entité autonome et autodéfinie. La présente œuvre appartient à un sous-groupe distinct d'*Achromes* datant de 1960, dont chaque pièce est composée de carrés de coton. Dans le prolongement de ses premières œuvres, réalisées en trempant des toiles dans du kaolin, Manzoni a commencé à expérimenter des matières banales et manufacturées qui, outre la ouate, comprenaient la fibre de verre, le feutre, des petits pains et le polystyrène. Dans chaque œuvre, la matière elle-même est dépouillée de tout contexte et de toute signification, existant comme une pure manifestation de texture, de forme et d'absence de couleur. Avec les *Tagli* de Lucio Fontana et les *Superfici* d'Enrico Castellani, ces œuvres auront un impact direct sur l'évolution du minimalisme au cours des années 1960, proposant une nouvelle existence objective pour l'art.

Peintre autodidacte, Manzoni a commencé sa carrière en réalisant des œuvres gestuelles et abstraites avant de commencer à remettre en question la nature et la finalité des formes d'art traditionnelles. Comme il l'écrit dans son essai « Free Dimension », publié en 1960 dans la revue *Azimuth* qu'il a fondée l'année précédente avec Castellani, son objectif est de rendre « une surface complètement blanche (intégralement incolore et neutre) bien au-delà de tout phénomène pictural ou de toute intervention étrangère à la valeur de la surface ». Un blanc qui n'est pas un paysage polaire, pas une matière en évolution ou une belle matière, pas une sensation ou un symbole ou quoi que ce soit d'autre : juste une surface blanche qui est simplement une surface blanche et rien d'autre (une surface incolore qui est simplement une surface incolore). Et mieux encore : une surface qui consiste simplement à être (être complet et devenir pur) » (P. Manzoni, « Free Dimension », *Azimuth*, n° 2, 1960, n.p.).

Les carrés de coton de Manzoni suivent un autre sous-groupe d'*Achromes*, composé de carrés de toile cousus de façon similaire en grilles (composées d'un nombre variable de carrés). Il utilisera ensuite le coton, ainsi que d'autres fibres artificielles et naturelles, dans différentes compositions comprenant des rangées de boules froissées et des enchevêtrements chaotiques. En combinant une matière en apparence banale et utilitaire avec la rigueur de la grille - l'archétype moderniste par excellence - Manzoni annule effectivement les implications des deux. L'œuvre n'est ni fonctionnelle ni logique, elle n'est ni substance ni structure. Au lieu de cela, elle devient une entité indépendante qui existe en dehors des paramètres de la connaissance et de l'expérience humaines : une *tabula rasa*, voire un « point zéro ». En cela, la présente œuvre est l'expression de la quête ultime de Manzoni : « des images aussi absolues que possible, qui ne peuvent être appréciées pour ce qu'elles enregistrent, expliquent et expriment, mais uniquement pour ce qu'elles sont : l'être » (P. Manzoni, « For the Discovery of a Zone of Images », 1957, reproduit dans *Piero Manzoni : Paintings, Reliefs & Objects*, exh. cat. Tate Gallery, Londres 1974, p. 17).

Consisting of twelve white cotton squares arranged into a quivering grid, the present work stems from the radical series of *Achromes* that occupied Piero Manzoni from 1957 until his untimely death in 1963. Drained of all colour, image and narrative, these works broke new ground in the quest to free art from representation during the post-war period, shattering the boundaries between painting and sculpture and reconceiving the picture plane as an autonomous, self-defining entity. The present work belongs to a distinct subgroup of *Achromes* created in 1960, each composed of cotton wool squares. Following on from his early works, created by dipping canvas in kaolin, Manzoni had begun to experiment with banal, manufactured substances that—alongside cotton wool—included fibreglass, felt, bread rolls and polystyrene. In each, the material itself is stripped of all context and meaning, existing as a pure manifestation of texture, form and colourlessness. Along with Lucio Fontana's *Tagli* and Enrico Castellani's *Superfici*, these works would have a direct impact on the evolution of Minimalism during the 1960s, proposing a new, objective existence for art.

Entirely self-taught as a painter, Manzoni began his career making gestural, abstract works before starting to question the nature and purpose of traditional art forms. As he wrote in his 1960 essay 'Free Dimension', published in the magazine *Azimuth* that he founded the previous year with Castellani, his goal was to render 'a surface completely white (integrally colourless and neutral) far beyond any pictorial phenomenon or any intervention extraneous to the value of the surface. A white that is not a polar landscape, not a material in evolution or a beautiful material, not a sensation or a symbol or anything else: just a white surface that is simply a white surface and nothing else (a colourless surface that is just a colourless surface). Better than that: a surface that simply is: to be (to be complete and become pure)' (P. Manzoni, 'Free Dimension', *Azimuth*, no. 2, 1960, n.p.).



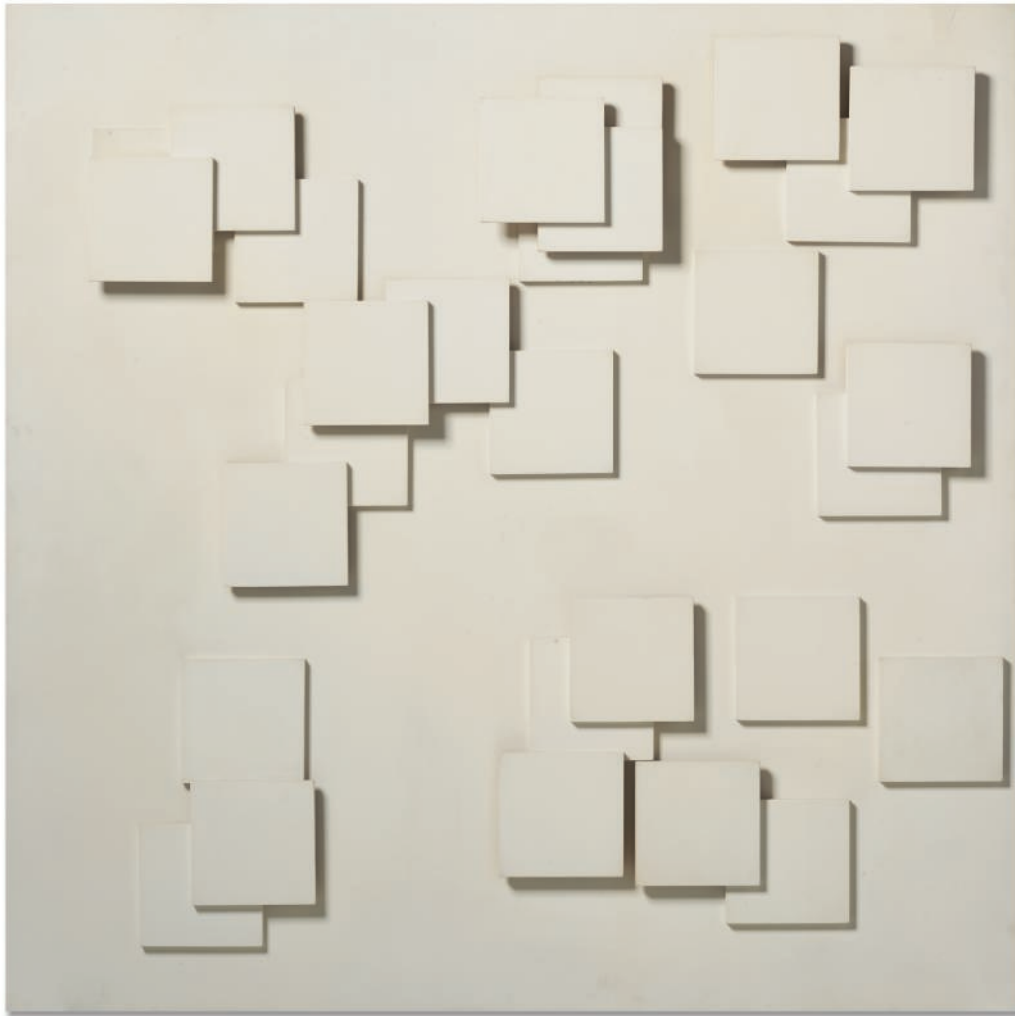
Piero Manzoni en 1962.
© Uliano Lucas, tous droits réservés

Manzoni's cotton wool squares directly follow another subgroup of *Achromes*, composed of grids of squares canvas similarly stitched into grids of twelve. He would later go on to use cotton—as well as other artificial and natural fibres—in different formations that included rows of scrunched-up balls and chaotic tangles. By combining a seemingly quotidian, utilitarian substance with the rigour of the grid—the ultimate Modernist archetype—Manzoni effectively cancels out the implications of both. The work is neither functional nor logical; it is neither substance nor structure. Instead, it becomes an independent entity that exists outside the parameters of human knowledge and experience: a *tabula rasa*, or a 'ground zero'. In this, the present

work exists as an expression of Manzoni's ultimate quest: for 'images which are as absolute as possible, which cannot be valued for what they record, explain and express, but only for that which they are: to be' (P. Manzoni, 'For the Discovery of a Zone of Images', 1957, reproduced in *Piero Manzoni: Paintings, Reliefs & Objects*, exh. cat. Tate Gallery, London 1974, p. 17).







λ ■ 25

HERMAN DE VRIES (NÉ EN 1931)

RANDOM OBJECTIVATION V 70-25B

signé et titré 'Herman de Vries V 70-25B' (au dos)
acrylique sur éléments de bois découpés sur panneau
100 x 100 cm.
Réalisé en 1970.

signed and titled 'Herman de Vries V 70-25B' (on the reverse)
acrylic on cut wood elements on panel
39% x 39% in.
Executed in 1970.

€50,000-70,000

US\$59,000-82,000
£43,000-60,000

PROVENANCE:

Galerie m, Bochum
Collection Lenz-Schonberg, Francfort (acquis auprès de celle-ci en 1970)
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 10 février 2010, lot 44
Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

Bochum, Galerie m, *de Vries*, février-mars 1970.
Francfort, Städtische Galerie im Stadelschen Kunstinstitut, *Das Stadel zeigt: Beispiele aus der Sammlung Lenz, Kronberg*, 1974-1975, No. 49 (illustré au catalogue d'exposition).
Schwabisch Gmünd, Städtisches Museum im Prediger, *Rationale Konzepte 75*, 1975, No. 49.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Lenz, G. Lenz, U. Bleicker-Honisch, *Epoche Zero. Sammlung Lenz Schonberg. Leben in Kunst, Vol. 1, Ostfildern*, 2009, No. VR-02 (illustré en couleurs p. 208).

λ ■ 26

ANTONY GORMLEY (NÉ EN 1950)

SMALL WITNESS III

inscrit et daté '2013' (au-dessous)

fonte de fer
102 x 21 x 15 cm.
Réalisé en 2013.

inscribed and dated '2013' (on the underside)

cast iron
40¼ x 8¼ x 5⅞ in.
Executed in 2013.

€180,000-250,000

US\$220,000-290,000
£160,000-210,000

PROVENANCE:

Galleria Continua, Paris
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

Réalisée en 2013, *Small Witness* s'inscrit dans la série des *Small Blockworks* d'Antony Gormley, qu'il a commencée cette année-là. D'une hauteur d'un mètre, cette sculpture propose une vision élémentaire de la silhouette humaine, composée de blocs de fonte empilés qui ressemblent à des pixels. Les *Small Blockworks* sont des modèles pour les *Blockworks* à plus grande échelle de Gormley, qui s'efforcent de créer une impression de corps humain par les moyens les plus économiques ; tous possèdent un pied allongé, qui sert de base à la sculpture. Tout au long de sa carrière, Gormley a cherché à saisir le sens de la façon dont nous occupons à la fois notre corps et l'espace qui nous entoure. Ses personnages n'interprètent pas de rôles et n'accomplissent pas d'actions ; ils existent simplement dans le monde, invitant le spectateur à contempler à son tour sa propre constitution physique et psychologique. À propos des *Blockworks*, Gormley explique : « J'essaie de laisser une construction improvisée évoquer un état interne. Le succès d'une œuvre dépend de la tension absolue entre la clarté matérielle des blocs d'acier et le sentiment de vulnérabilité et d'exposition de la forme » (A. Gormley, cité sur <https://www.antonygormley.com/sculpture/item-view/id/221>).



Sir Antony Gormley montre sa nouvelle installation permanente Look II sur la jetée ouest de Plymouth, 2020.
© Finnbar Webster/Getty Images

Executed in 2013, *Small Witness* stems from Antony Gormley's series of *Small Blockworks*, which he began that year. Standing one metre tall, it offers an elemental vision of the human form, composed of stacked cast iron blocks that resemble pixels. The *Small Blockworks* are models for Gormley's larger-scale *Blockworks*, which strive to create an impression of the human body through the most economical of means; all possess an extended foot, which acts as the base of the sculpture. Throughout his practice, Gormley had sought to capture a sense of how we occupy both our bodies and the space around us. His figures do not perform roles or actions; they simply exist in the world, asking the viewer in turn to contemplate their own physical and psychological make-up. In the *Blockworks*, Gormley explains, 'I try to let an improvised construction evoke an internal state. The success of any one work depends on there being an absolute tension between the sharp material clarity of the steel blocks, and a sense of vulnerability and exposure in the gestalt' (A. Gormley, quoted at <https://www.antonygormley.com/sculpture/item-view/id/221>).





λ27

PABLO PICASSO (1881-1973)

AUTO PORTRAIT

signé et daté '23.6.55. Picasso' (en bas à gauche)
encre de Chine sur carton
39.9 x 32 cm.
Réalisé le 23 juin 1955.

signed and dated '23.6.55. Picasso' (lower left)
India ink on board
15¾ x 12¾ in.
Executed on 23 June 1955.

€200,000-300,000

US\$240,000-350,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:

Vincent Price, Los Angeles (acquis directement auprès de l'artiste).
T. W. Bresler (en 1968).
Selected Artists Galleries, New York.
Vente, Christie's, Londres, 29 juin 2000, lot 624.
Collection particulière.
Galerie Hopkins-Custot, Paris.
GdB Fine Arts, Genève.
Acquis auprès de celle-ci en octobre 2004.

EXPOSITION:

Paris, Musée du Luxembourg, *Moi ! Autoportraits du XX^e siècle*, mars-juillet 2004 (hors catalogue).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Mac Orlan et M. Cot, *La glace à 2 faces*, Châtillon, 1957, p. 127 (illustré).
Ed. Vallès et I. Cendoya, *Yo Picasso: Autoretrats*, cat. exp., Museu Picasso, Barcelone, 2013, p. 130. (illustré, fig. 4).
« *Connaissance des Arts* », *Hors-Série: Moi ! Autoportraits du XX^e Siècle*, No. 219, 2004 (illustré en couleurs, p. 54).
« *Paris Match* », *Moi ! Autoportraits du XX^e Siècle, Le Guide officiel de l'exposition*, mars-juillet 2004 (illustré en couleurs, non paginé).

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Part essentielle de l'œuvre de Picasso, les autoportraits ouvrent une fenêtre édifiante sur la personnalité du maître. Envoûtants, saisissants, ils sont le plus souvent chargés d'une portée psychologique remarquable, comme en témoigne cette œuvre exceptionnelle en noir et blanc exécutée le 23 juin 1955. Picasso est alors internationalement connu et considéré, déjà, comme l'un des artistes les plus importants du XX^e siècle ; à la veille de ses soixante-quatorze ans, son travail a fait le tour du monde et rempli plusieurs tomes du très exhaustif catalogue raisonné que le critique d'art Christian Zervos lui consacre à partir de 1932. Année décisive de son parcours artistique, 1955 verra aussi la conception de quelques-unes des séries les plus emblématiques de Picasso : notamment les quinze toiles sur le thème des *Femmes d'Alger* (achevées en février 1955) qui rendent hommage à Delacroix mais aussi aux odalisques de Matisse, disparu en novembre 1954, ainsi que *L'Atelier* (octobre 1955) une suite de tableaux qui célèbrent l'achat de la villa La Californie, à Cannes.

Cet autoportrait issu de la collection Valkier, dans lequel on reconnaît aisément Picasso à sa coiffure et à sa marinière légendaires, vient fièrement synthétiser l'accomplissement de toute une carrière. Muni de quelques formes géométriques grâce auxquelles il jongle avec les contrastes du noir et du blanc, l'artiste traduit habilement les traits de son visage qui semble ici sans âge, comme nimbé d'une aura intemporelle. Intrigante, très expressive, c'est sans doute la contenance du personnage qui fait toute la singularité de cet autoportrait dans lequel Picasso paraît tiraillé entre l'inquiétude et l'étonnement ; avec ses grands yeux écarquillés, il évoque à bien des égards les portraits égyptiens du Fayoum, mais plus encore les masques africains et autres objets d'art primitif qui révolutionnèrent son style au tournant du siècle. L'air à la fois stupéfait et désarçonné, ici l'Espagnol paraît presque pousser un cri tandis qu'il regarde par-delà l'image, vers l'avenir peut-être. D'un point de vue personnel, l'année 1955 est marquée par la mort de la première épouse de Picasso en février, la danseuse russe Olga Khokhlova, sa muse des années 1920. S'ensuivent deux grands événements au mois d'avril : après un an de vie commune, le peintre épouse Jacqueline Roque, alors âgée de vingt-neuf ans, et devient propriétaire de La Californie, sa célèbre demeure cannoise.

Pour couronner cette productivité débordante et l'aplomb du maître de soixante-treize ans, manifestement épanoui dans sa maturité, 1955 est aussi l'année où Henri-Georges Clouzot porte la virtuosité de l'artiste à l'écran dans son incontournable documentaire *Le Mystère Picasso*. Peu de temps après l'exécution du présent autoportrait, le peintre et le cinéaste vont en effet se retrouver huit heures par jour aux studios de la Victorine, à Nice, de juillet à septembre 1955, pour le tournage de ce qui devait initialement prendre la forme d'un court-métrage de dix minutes. Or au bout d'une semaine, Clouzot se retrouve avec tant de matière qu'il se résout à concevoir un film de 77 minutes dont il confie notamment la direction de la photographie au petit-fils de Pierre-Auguste Renoir, Claude. Derrière la caméra, le réalisateur saisit le peintre au travail, sur le vif, pour plonger au plus près de l'esprit de Picasso et tenter d'en percer le génie créatif. Le film sort en France le 18 mai 1956 et reçoit le Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes le mois suivant. *L'Autoportrait* de la collection Valkier semble annoncer, déjà, le constat que Clouzot fera au cinéma : voici Picasso, l'un des plus grands artistes de tous les temps.

Self-portraits are an essential part of Pablo Picasso's oeuvre and provide a unique insight on the great master's personality. They are most often striking, engaging and loaded with an unparalleled psychological dimension, as evident in this outstanding black and white self-portrait executed by Picasso on 23 June 1955. By that time, Picasso, aged almost 74 years old, was a well-established artist having exhibited worldwide, recognized as one of the greatest artists of the 20th century and his oeuvre was being referenced by Christian Zervos in several comprehensive volumes of catalogue raisonné since 1932. More than 20 years down the line, 1955 would also prove to be a pivotal year in Picasso's artistic journey during which he produced some of his most important and iconic series, namely the 15 paintings on the theme Les Femmes d'Alger (completed in February 1955) paying tribute to Delacroix but also to the odalisques of Matisse, who had passed away in November 1954, and the Atelier series (October 1955) celebrating his newly purchased villa 'La Californie' in Cannes.

There is no doubt that the Valkier Picasso, easily recognizable as the artist himself with his hairstyle and legendary striped top, proudly and confidently encapsulates the artist's highly accomplished career. With a few geometric shapes playing with the black and white contrast, Picasso ingeniously conveys his facial features, which are somehow devoid of signs of age, offering a sense of timelessness to the portrait. What probably distinguishes this self-portrait from others is the artist's intriguing facial expression, so lively yet possibly caught between shock and worry, to some extent recalling the Egyptian wide-eyed Fayoum portraits but even more so the African masks and other primitive art objects which had been such a groundbreaking influence for Picasso's artistic style at the turn of the century. At the same time, he seems to be letting out a cry and looking out of the picture - amazed or disconcerted - turning towards the future. In terms of personal life, 1955 had started with the death of Picasso's first wife and his 1920s muse, Russian ballet dancer Olga Khokhlova, in February, followed in April by his wedding to his one year-old mistress Jacqueline Roque - then aged 29 years old - and his purchase of 'La Californie' that same month, his famous villa in Cannes.

Adding to Picasso's 1955 frenetic artistic production and his self-assurance as a 73-year old man, was the recording of Picasso's success through Henri-Georges Clouzot's seminal documentary, Le Mystère Picasso. Shortly after the execution of the present self-portrait, Picasso and Clouzot met every day for eight hours from July to September 1955 at the studio 'Les Victorines' in Nice to work on the movie. Clouzot's initial project was a short ten-minute film but within a week, there was so much material that he ended producing a 77 minute-long movie, whose photography director was no other than Claude Renoir, Pierre-Auguste Renoir's grandson. Through Le Mystère Picasso, Clouzot sought to delve into the great master's mind by filming him in the act of creating, attempting to unravel Picasso's artistic genius. It was released in France on 18 May 1956, and was awarded the Special Jury Prize at the Cannes Film Festival a month later - the Valkier self-portrait seems to announce the statement made in Clouzot's movie, that this is Picasso, one of the greatest artists of all time.



André VILLERS, Portrait de Jacqueline et Pablo Picasso.
Photographie originale (400 x 295 mm.), vers 1955.
© Adagp, Paris, 2021 / Christie's Images Ltd.
© Succession Picasso 2021

λ28

PABLO PICASSO (1881-1973)

FEMME DEBOUT

numéroté '4/10' (au dos de la base) et inscrit 'BRONZE' (sur la base)

bronze à patine brun doré

Hauteur: 26.2 cm.

Conçu en 1945; cette épreuve fondue ultérieurement dans une édition de 10 exemplaires plus une épreuve d'artiste

numbered '4/10' (on the back of the base) and inscribed 'BRONZE' (on the base)

bronze with golden brown patina

Height: 10¼ in.

Conceived in 1945; this bronze cast at a later date in an edition of ten plus one artist's proof

€80,000-120,000

US\$94,000-140,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Daniel-Henry Kahnweiler et Galerie Louise Leiris, Paris.

Marlborough Gallery, New York.

Vente, Sotheby's, New York, 9 novembre 1979, lot 955.

Collection particulière, Santa Barbara (acquis au cours de cette vente et jusqu'à au moins 1999).

Maurice Keitelman Gallery, Bruxelles.

Waddington Custot Galleries, Londres.

Acquis auprès de celle-ci en juillet 2013.

EXPOSITION:

Londres, Waddington Custot Galleries, *Sculpture*, 2007, p. 10, no. 5 (illustré en couleurs, p. 11).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *The Sculpture of Picasso*, New York, 1967, p. 111 (une autre épreuve illustrée, p. 110).

W. Spies, *Sculptures by Picasso, With a catalogue of the works*, Londres, 1971, p. 307, no. 303 (une autre épreuve illustrée, p. 181).

W. Spies, *Picasso, Das Plastische Werk*, Stuttgart, 1983, p. 385, no. 303 (une autre épreuve illustrée, p. 345).

W. Spies, *Picasso sculpteur*, Paris, 2000, p. 406, no. 303 (une autre épreuve illustrée, p. 366).



Étant donné le nombre relativement faible de sculptures que Picasso produit au cours de sa vie – environ 700, contre quelque 4500 tableaux –, le rôle qu'elles jouent s'avère particulièrement remarquable. Initialement, l'artiste n'étudie le modelage classique que pour le traduire aux deux dimensions de la toile ou du papier. Au fil de sa carrière, son œuvre sculptée prend pourtant énormément d'envergure et jouira d'une forte visibilité. Brassant les genres et empruntant les codes de l'une pour alimenter l'autre, Picasso nourrit un dialogue incessant entre son expression picturale et sa production en trois dimensions, au point d'en faire l'une des constantes de son travail. La sculpture restera toujours pour lui quelque chose d'improvisé et de profondément personnel, capable d'embrasser une multitude de styles, de matériaux et de techniques ; aussi l'appréhende-t-il avec la liberté de l'autodidacte, prêt à enfreindre toutes les règles.

Chez lui, Picasso vit parmi ses sculptures qu'il intègre pleinement au décor de ses demeures. Or le plaisir qu'il prend à s'entourer de ces œuvres entraîne, inévitablement, une réticence à s'en défaire pour les exposer ou les vendre. S'il soumet volontiers de nouveaux tableaux aux marchands d'art, musées et galeries, les sculptures, elles, restent un élément immuable de son intimité. Il faudra attendre la grande rétrospective parisienne de 1966, *Hommage à Picasso*, pour que le public prenne toute la mesure de cette facette de son œuvre. L'année suivante, le Museum of Modern Art (MoMA) de New York présente *The Sculpture of Picasso*, la première et unique exposition américaine à avoir révélé un nombre conséquent de sculptures de l'Espagnol avant le succès fulgurant de *Picasso Sculpture* au MoMA en 2015.

Given the relatively small number of sculptures within Picasso's oeuvre—the artist made approximately 700, compared to roughly 4,500 paintings—the role they play is remarkably rich. Picasso had initially studied classical sculpture only as it translated into two dimensions. But his sculptural oeuvre had a strong visibility and impact throughout the course of his lifetime. The dialogue between the pictorial and the sculptural, and the intermingling of conventions used for one with those used for the other, would prove to be constants in his work. For Picasso, sculpture was always something deeply personal, improvisatory, and encompassing a vast range of styles, materials and techniques. He approached the medium with the freedom of a self-taught artist, ready to break all the rules.

*Picasso lived with his sculptures fully integrated into his homes. The pleasure he derived from surrounding himself with them brought with it a lack of desire to release the works for exhibition or sale. He would send new paintings to exhibitions and dealers, but the sculptures remained an integral part of his environment. It was only in 1966, through the large Paris retrospective *Hommage à Picasso*, that the public became fully aware of this side of his work. The following year, *The Museum of Modern Art* organized *The Sculpture of Picasso*, which until the museum's blockbuster exhibition *Picasso Sculpture* in 2015, remained the first and only show in America to display a large number of the artist's sculptures.*





29
NO LOT

λ30

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

SANS TITRE

affiches lacérées sur panneau
26.5 x 24 cm.
Réalisé en 1955.

torn posters on board
10% x 9½ in.
Executed in 1955.

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Collection Leonardo Sinisgalli, Rome (acquis directement auprès de l'artiste en 1955)
Collection privée, Italie (acquis auprès de celle-ci)
Vente anonyme, Christie's, Milan, 25 novembre 2008, lot 103
Collection privée, Italie (acquis lors de cette vente)
Tonabuoni Gallery, Paris
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Prato, Palazzo Pretorio, *Due decenni di eventi artistici in Italia*, octobre - novembre 1970, No. 35 (illustré au catalogue d'exposition).
Macerata, Palazzo Ricci, 1988, *Le Muse irrequiete di Leonardo Sinisgalli*, juillet - octobre 1988 (illustré au catalogue d'exposition p. 18).
Rome, Galleria Mucciaccia, *Mimmo Rotella*, 2007 (illustré au catalogue d'exposition p. 22).
Paris, Tonabuoni Art, *Mimmo Rotella*, mai - juin 2012 (illustré au catalogue d'exposition pp. 56-57 et 154).

BIBLIOGRAPHIE:

L. Sinisgalli, *Le carte lacerate di Rotella, Civiltà delle macchine*, 1955 (illustré p. 25).
P. Restany, *Rotella: dal décollage alla nuova immagine*, Milan, 1963, No. 6.
G. Celant, *Mimmo Rotella*, Milan, 2007, No. 70 (illustré p. 107).
A. Fiz, Skira, *Mimmo Rotella. Roma Parigi New York, Milan*, 2009 (illustré p. 80).
G. Celant, *Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato volume primo 1944-1961*, Milan, 2016, vol. II, No. 1955 084 (illustré en couleurs p. 544).



λ31

JEAN DUBUFFET (1895-1991)

PLAIGNANTE

signé et daté 'J. Dubuffet 58' (en bas à droite)
collage de lithographies sur papier
31 x 23 cm.
Réalisé en 1958.

signed and dated 'J. Dubuffet 58' (lower right)
lithographs collage on paper
12¼ x 9 in.
Executed in 1958.

€40,000-60,000

US\$47,000-70,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:

Collection famille Milton D. Ratner, Etats-Unis
Stephen Mazoh & Co., New York
Collection privée, Zurich
Galerie Hopkins, Paris
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Montréal, Landeau, Fine art, Jean Dubuffet, 1988.
New York, Stephen Mazoh & Co, *Eighteenth and twentieth Century Works of Art*, No 6, 1987.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XIII: Célébration du sol, lieux cursifs, texturologie, topographie*, Lausanne, 1969, No. 140 (illustré p. 106).
M. Loreau, *Jean Dubuffet : Délits, déplacements, lieux de Haut jeu*, Lausanne, 1971, p.264.



λ 32

GASTON CHAISSAC (1910-1964)
COMPOSITION À UN PERSONNAGE

signé et daté 'G. Chaissac 15.9.59' (en bas à gauche)
 encre de Chine sur papier
 27.5 x 22 cm.
 Réalisé en 1959.

signed and dated 'G. Chaissac 15.9.59' (lower left)
 India ink on paper
 10⁷/₈ x 8⁵/₈ in.
 Executed in 1959.

€600-800

US\$710-950
 £520-680

PROVENANCE:

Galerie Louis Carré & Cie., Paris
 Acquis auprès de celle-ci

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou. Un certificat d'authenticité pourra être établi sur demande auprès de Monsieur Le Guillou par le futur acquéreur.

λ ■ 33

WILLIAM TURNBULL (1922-2012)
MASK

signé de l'initiale de l'artiste, daté et numéroté 'T 3/4 46' (à l'arrière)
 bronze à patine verte
 39.5 x 24 x 1.5 cm.
 Réalisée en 1946, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de quatre exemplaires.

stamped with artist's monogram, dated and numbered 'T 3/4 46'
 (on the reverse)
 bronze with green patina
 15¹/₂ x 9¹/₂ x 5/8 in.
 Executed in 1946, this work is number three from an edition of four.

€60,000-80,000

US\$71,000-94,000
 £52,000-69,000

PROVENANCE:

Waddington Galleries, Londres
 Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

A. Davidson, *The Sculpture of William Turnbull*, 2005, p. 12, No. 3 (illustré p. 79).
 R. Morphet, *William Turnbull, sculpture and painting*, catalogue d'exposition, Tate Gallery, 1973, p. 71, fig. 2 (illustré p. 22).
William Turnbull, sculpture and painting, catalogue d'exposition, Serpentine Gallery, 1995, p. 14.



λ ■ 34

BALTASAR LOBO (1910-1993) *MATERNITÉ SUR SOCLE (ESQUISSE POUR CARACAS)*

signé et numéroté 'Lobo H.C. 2/4.' (sur la base); avec la marque du fondeur 'Susse Fondateur Paris' (au dos de la base)

bronze à patine brun foncé

77 x 79 cm.

Conçu en 1981; cette épreuve fondue en 1989 dans une édition de 4 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste plus 4 épreuves hors commerce

signed and numbered 'Lobo H.C. 2/4.' (on the base); with the foundry mark 'Susse Fondateur Paris' (on the back of the base)

bronze with dark brown patina

30% x 33% in.

Conceived in 1981; this bronze cast in 1989 in an edition of 4 plus 4 artist's proofs plus 4 *hors commerce* proofs

€80,000-120,000

US\$94,000-140,000

£69,000-100,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Galeria Freites, Caracas.

Collection particulière, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Baltasar Lobo, cat. exp., Galeria Freites, Caracas, 1999, p. 4 et 105, no. 33 (une autre épreuve illustrée).

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro 8103 du Nouveau Catalogue Raisonnable de sculptures de Baltazar Lobo à être édité prochainement par la Galerie Freites.

Baltasar Lobo fuit le conflit de la guerre civile en Espagne en se rendant à Paris au printemps de 1939. Il trouva sa place très rapidement parmi un groupe dynamique d'artistes internationaux qui habitaient principalement dans les quartiers de Montparnasse et de Montmartre. Il se lia d'amitié avec Jacques Lipchitz, Pablo Picasso, et surtout Henri Laurens, se retrouvant au cœur des théories artistiques et des discussions de l'avant-garde parisien. Pendant la prochaine décennie, il porta toute son attention au potentiel expressif du nu féminin monumental, un thème qui dominera son œuvre. Lobo était fasciné par la simplification des formes et les volumes amplifiés que l'on retrouve dans la sculpture ibérique, qu'il avait découverte dans sa vingtaine lors de ses visites du Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Ce sont ses volumes purs et clairement définis qu'il essayait de retranscrire dans sa propre approche stylisée pour la représentation du corps, tel en est l'exemple dans cette *Maternité* pleine de joie, innocence et amour.

When Baltasar Lobo arrived in Paris during the spring of 1939, fleeing the conflict of the Civil War in Spain, he quickly found his place amongst the vibrant group of international artists living and working in Montmartre and Montparnasse. Forming important friendships with Jacques Lipchitz, Pablo Picasso and, in particular, Henri Laurens, he immersed himself in the artistic theories and discussions of the Parisian avant-garde, and over the course of the following decade, focused his attention on the expressive potential of the monumental female nude, a subject that would come to dominate his oeuvre. Lobo was fascinated by the simplified forms and accentuated volumes of Iberian sculpture, which he had discovered during visits to the Museo Arqueológico Nacional in Madrid in his early twenties, and sought to translate their clearly defined, pure volumes into his own highly stylized treatment of the body, as seen in the present sculpture of a mother and child, conveying joy, innocence and love.





λ35

MARC QUINN (NÉ EN 1964)
MICROCOSMOS (MIRROR SPHINX)

signé des initiales, titré, daté et numéroté 'MQ 2008 3/7 "MIRROR SPHINX"' (au-dessous)
 bronze peint
 34 x 23 x 19 cm.
 Réalisée en 2008, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de sept exemplaires.

signed with the initials, titled, dated and numbered 'MQ 2008 3/7 "MIRROR SPHINX"' (below)
 painted bronze
 13 $\frac{3}{8}$ x 9 x 7 $\frac{1}{2}$ in.
 Executed in 2008, this work is number three from an edition of seven.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000
 £18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, Europe
 Acquis auprès de celle-ci

λ36

TRACEY EMIN (NÉE EN 1963)
HARD CORE

signé et daté 'Tracey Emin 2015' (en bas à droite); titré "'Hard Core'" (en bas à gauche); signé, titré et daté "'Hard Core" Tracey Emin 2015' (sur le châssis)
 acrylique sur toile
 25.4 x 20.3 x 1.8 cm.
 Peint en 2015.

signed and dated 'Tracey Emin 2015' (lower right); titled "'Hard Core'" (lower left); signed, titled and dated 'Hard Core Tracey Emin 2015' (on the stretcher)
 acrylic on canvas
 10 x 8 x 0.7 in.
 Painted in 2015.

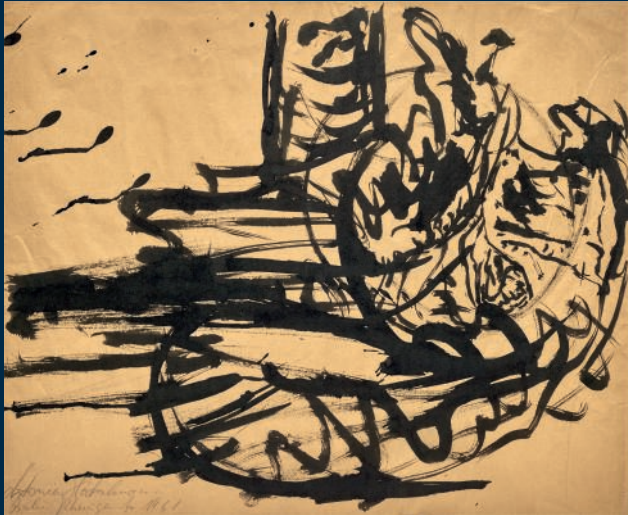
€25,000-35,000

US\$30,000-41,000
 £22,000-30,000

PROVENANCE:

Xavier Hufkens, Bruxelles
 Acquis auprès de celle-ci





λ37

ANTONIUS HÖCKELMANN (1937-2000)
SANS TITRE

signé et daté 'Antonius Höckelmann 1961' (en bas à gauche)
encre sur papier
46.5 x 56 cm.
Réalisé en 1961.

signed and dated 'Antonius Höckelmann 1961' (lower left)
ink on paper
18¼ x 22 in.
Executed in 1961.

€500-700

US\$600-830
£430-600

PROVENANCE:

Galerie Daniel Blau, Munich
Acquis auprès de celle-ci



λ38

FRED ALDENBERG (NÉ EN 1922)
FIGUREN (FIGURES)

signé et daté '1965 FRED ALDENBERG' (en bas au centre)
encre sur feuille d'aluminium marouflée sur carton
22 x 22 cm.
Réalisé en 1965.

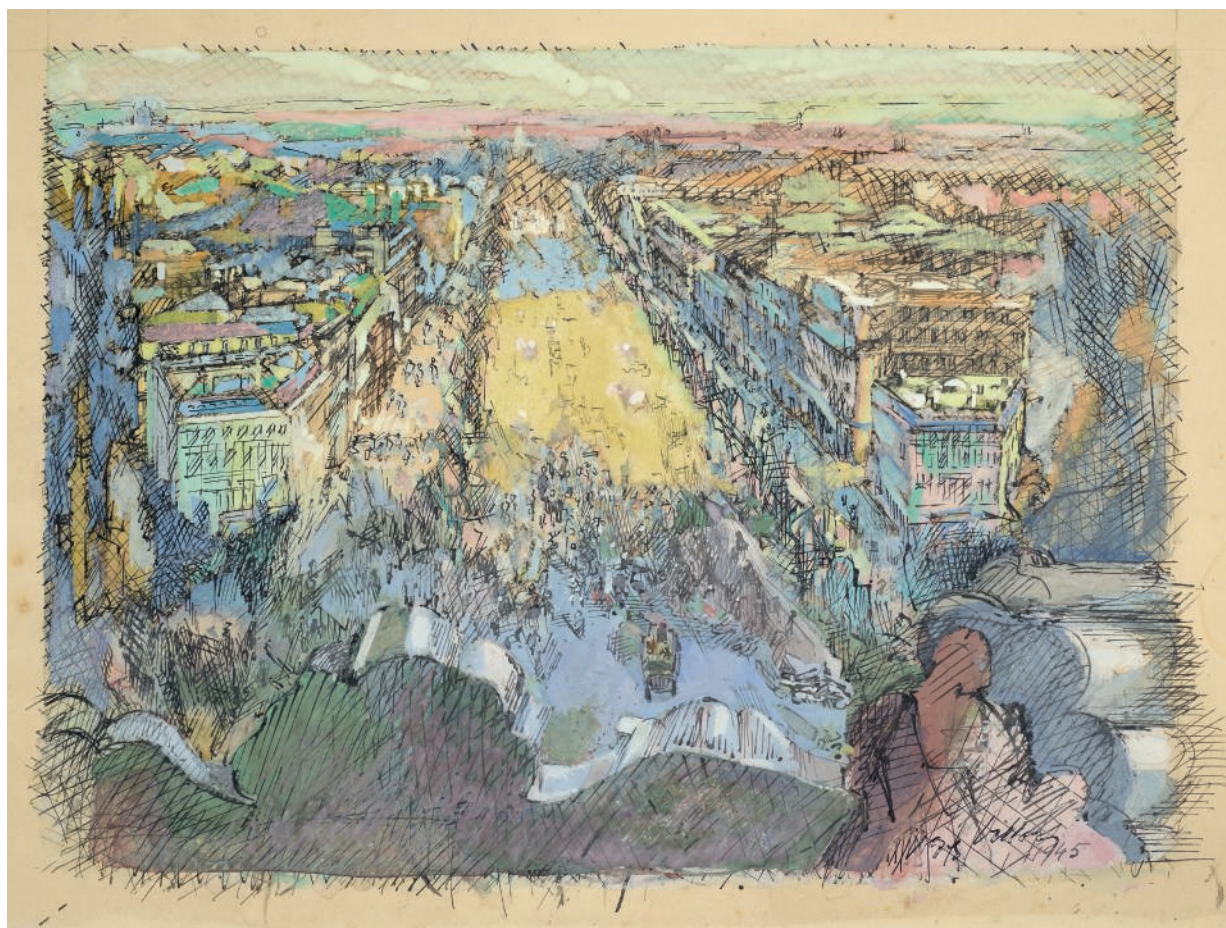
signed and dated '1965 FRED ALDENBERG' (lower centre)
ink on aluminium sheet laid down on cardboard
8⅞ x 8⅞ in.
Executed in 1965.

€400-600

US\$480-710
£350-510

PROVENANCE:

Bruijstens Modern Art, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci



λ39

JACQUES VILLON (1875-1963)

AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, VUE DE L'ARC DE TRIOMPHE

avec le cachet et daté 'Jacques Villon 1945' (en bas à droite)

gouache et plume et encre de Chine sur papier

34.3 x 44.3 cm.

Réalisé en 1945

stamped and dated 'Jacques Villon 1945' (lower right)

gouache and pen and India ink on paper

13½ x 17½ in.

Executed in 1945

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Dorset Entreprises Limited, Londres.

Acquis auprès de celle-ci.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Louis Carré & Cie.



λ40
JÖRG IMMENDORFF (1945-2007)

MAX BECKMANN

signé et daté 'Immendorff 87' (en bas à gauche); titré 'Max' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
29.5 x 20.5 cm.
Réalisé en 1987.

signed and dated 'Immendorff 87' (lower left); titled 'Max' (lower right)
gouache and graphite on paper
11 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1987.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Galerie Daniel Blau, Munich
Acquis auprès de celle-ci



λ41

JÖRG IMMENDORFF (1945-2007)

CAFÉ DE FLOR

titré et inscrit "Café Flor" (le long du bord supérieur)
gouache et graphite sur papier
29.5 x 20.5 cm.
Réalisé en 1987.

titled and inscribed "Café Flor" (along the upper edge)
gouache and graphite on paper
11 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1987.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Galerie Daniel Blau, Munich
Acquis auprès de celle-ci

λ43

JACQUES VILLON (1875-1963)

LA POURSUITE

signé 'Jacques Villon' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit 'LA POURSUITE
Jacques Villon 48' (au revers)
huile et plume et encre de Chine sur toile
33 x 41 cm.
Peint en 1948

signed 'Jacques Villon' (lower left); signed, dated and inscribed 'LA
POURSUITE Jacques Villon 48' (at the reverse)
oil and pen and India ink on canvas
13 x 16½ in.
Painted in 1948

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Dorset Enterprises Limited, Londres.
Acquis auprès de celle-ci en 1988.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Louis Carré & Cie.



■ 44

GIUSEPPE DI CARO (1914-1996)

SANS TITRE

signé 'DI CARO' (sur le pied droit)
bronze à patine brune
132 x 38 x 24 cm.

signed 'DI CARO' (on the right foot)
bronze with brown patina
52 x 15 x 9½ in.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Acquis vers 1957



λ ■ 45

EMILIO GRECO (1913–1995)

PICCOLA BAGNANTE

signé 'GRECO' (sur la base)
bronze à patine brun doré
Hauteur: 57.9 cm.
Conçu en 1957; cette épreuve fondue ultérieurement

signed 'GRECO' (on the base)
bronze with golden brown patina
Height: 22¾ in.
Conceived in 1957; this bronze cast at a later date

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Contini Galleria d'Arte, Venise.
Acquis auprès de celle-ci en juin 2005.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Emilio Greco
et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.





Geer van Velde, Cachan, 1972.
© Tous droits réservés / ADAGP, Paris 2021

λ ■ 46

GEER VAN VELDE (1898-1977)

COMPOSITION

signé du monogramme de l'artiste 'GvV' (en bas à droite)
huile sur toile
130 x 162 cm.
Peint en 1948.

signed with the artist's monogram 'GvV' (lower right)
oil on canvas
51 $\frac{1}{8}$ x 63 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1948.

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000
£86,000-130,000

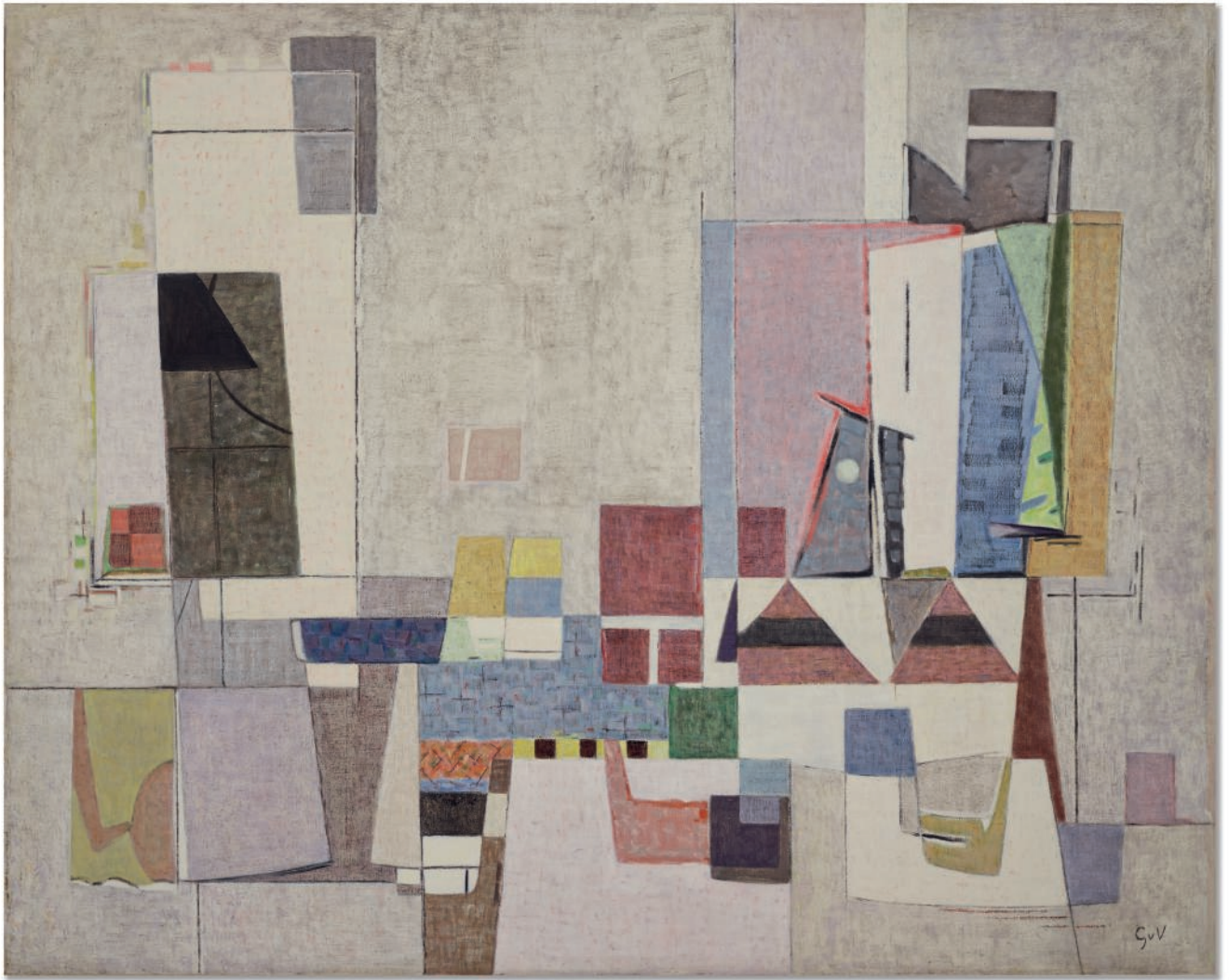
PROVENANCE:

Galerie Louis Carré, Paris
Kunsthandel M.L de Boer, Amsterdam

BIBLIOGRAPHIE:

G. Viatte, *Geer van Velde*, Paris, 1989 (illustré en couleurs p. 74).

Cette œuvre, répertoriée par Monsieur Pierre François Moget aux Archives Geer van Velde sous le numéro 117 187, sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par ses soins.



Geer van Velde fait partie des figures de proue de l'École de Paris d'après-guerre. Jeune Hollandais issu d'une famille modeste, Geer van Velde est peintre en bâtiment lorsqu'il rejoint son frère, lui aussi peintre, à Paris en 1925. Passionné par Marc Chagall et proche des expressionnistes comme des surréalistes, van Velde abandonne progressivement la figuration pour explorer les relations possibles entre les formes géométriques abstraites que proposent le mouvement d'avant-garde dans lequel il s'inscrit.

Ici, avec *Atelier* les aplats se substituent aux traits et les nuances se nourrissent de lumière au fur et à mesure que notre œil parcourt la toile. Les éléments distribués dans l'espace de l'atelier semblent se diviser puis se concentrer en motifs cubistes. La peinture s'ouvre et se déplie, déstabilisant la surface du tableau.

Le sujet abordé par l'artiste à travers cette œuvre est d'autant plus intéressant lorsqu'on connaît l'importance des phases de recherches que mène l'artiste dans son atelier. Passé par nombre de mouvements de l'École de Paris, Geer van Velde expose ses diverses inspirations et références. À l'instar d'un mur de l'atelier où le peintre aurait accroché ses images intimes et modèles. En somme, le créateur d'origine néerlandaise nous offre à découvrir sa vision de son lieu de travail : lumineux, complexe et proprement personnel.

Ainsi, poursuivant sa recherche sur l'organisation de l'espace pictural, Geer van Velde affronte dans cette dernière période de son œuvre les questions d'équilibre entre vide et plein et par-là approfondit sa recherche sur le lien entre la forme et le sujet choisi.

A leading figures of the post-war Paris School, Geer van Velde, a young Dutchman from a modest family was a house painter when he joined his brother, also a painter, in Paris in 1925. Passionate about Marc Chagall and close to both Expressionists and Surrealists, van Velde gradually abandoned figuration to explore the possible relationships between the abstract geometric shapes offered by the avant-garde movement in which he took part.

*Here, with *Atelier*, the flat tints replace the lines and nuances are nourished by light as our eye crosses through the canvas. The elements distributed in the studio space seem to divide and then concentrate in Cubist patterns. The painting opens and unfolds, destabilizing the surface of the work.*

The subject tackled by the artist through this work is all the more interesting when we know the importance of the research phases that the artist carries out in his studio. Having passed by many movements of the School of Paris, Geer van Velde exhibits his various inspirations and references. Like a wall in the studio where the artist would have hung his intimate images and models. In short, the designer of Dutch origin enables us to discover his vision of his workplace: bright, complex and very personal.

Thus, continuing his research on the organization of pictorial space, Geer van Velde confronts in this last period of his work questions of balance between empty and full, thereby deepening his research on the link between shape and chosen topics.

”

J'ai essayé toute ma vie de peindre la lumière. Je tâche d'arriver jusqu'aux sources de la lumière. La lumière dont il s'agit c'est quelque chose de spirituel, une notion absolue ainsi que l'espace que je veux peindre. C'est la source de tout et ça n'a rien à voir avec le soleil. Celle-ci est matérielle et passagère. Le secret de la vie doit être compris dans les sept couleurs que nous possédons et dans les nuances de ces couleurs.

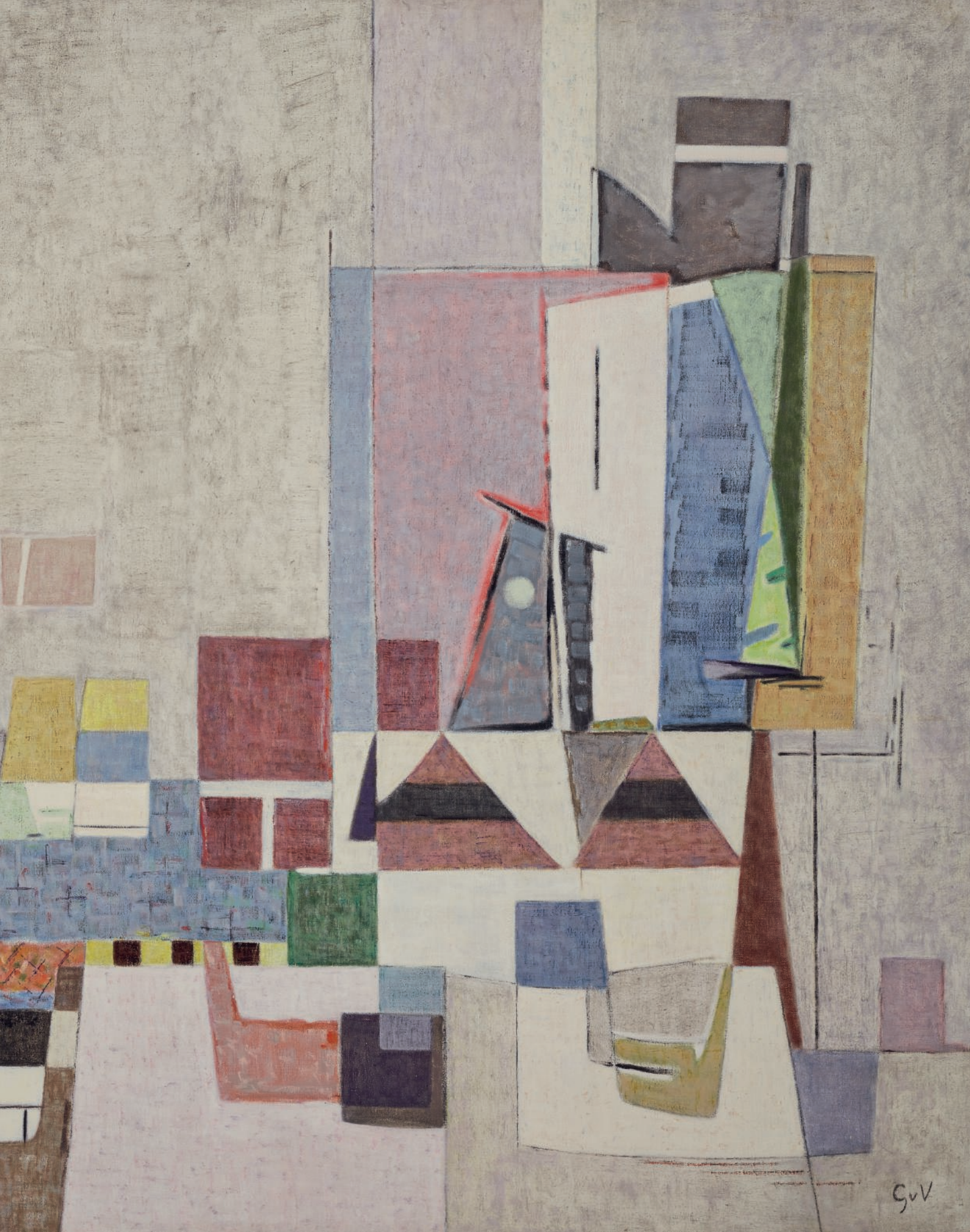
”

”

I have tried all my life to paint light. I strive to capture the sources of light. A light that has a spiritual meaning, an absolute notion as well as the space that I want to paint. It's the source of everything and it has nothing to do with the sun. This is material and temporary. The secret of life is to be understood in the seven colours that we have and in their shades of these colours.

”

– Geer van Velde



90V



47

PIERRE BONNARD (1867-1947)

LE PETIT RENAUD ET SON PÈRE, ÉTUDE POUR "HISTOIRE DU POISSON SCIE ET DU POISSON MARTEAU"

avec le cachet 'PB' (en bas à droite; Lugt 3887, partiellement lisible)
plume et encre de Chine sur papier
33.2 x 22.9 cm.
Exécuté vers 1920-23

stamped 'PB' (lower right; Lugt 3887, faded)
pen and India ink on paper
13 $\frac{1}{8}$ x 9 in.
Executed *circa* 1920-23

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Anthony d'Offay Fine Art, Londres.
Vente, Sotheby's, New York, 7 février 1996, lot 14.
Leonhard's Fine Arts Gallery, Brasschaat.
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

L. Chauveau, *Histoire du Poisson Scie et du Poisson Marteau*, Paris, 1923, p. 7 (illustré).

Cette œuvre est répertoriée comme œuvre authentique dans les archives Bernheim-Jeune tenues par Guy-Patrice et Floriane Dauberville.



λ48

EMILIO GRECO (1913-1995)

PORTRAIT DE FILLE

signé, daté et inscrit 'EMILIO GRECO ROMA 1960' (en bas au centre)
plume et encre et lavis d'encre sur papier
68.6 x 51 cm.
Exécuté à Rome en 1960

signed, dated and inscribed 'EMILIO GRECO ROMA 1960' (lower centre)
pen and ink and wash and ink on paper
27 x 20 in.
Executed in Rome in 1960

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£860-1,300

PROVENANCE:

Professeur Ted de Boer, Amsterdam.
Acquis auprès de celui-ci en novembre 1992.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Emilio Greco.



λ49

ROBERT COUTURIER (1905-2008)

DOS D'UNE BLONDE

signé et numéroté 'Couturier 1/6' (sur la base)
bronze à patine noire
32.8 x 14.5 x 9 cm.
Réalisée en 1983, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de six exemplaires.

signed and numbered 'Couturier 1/6' (on the base)
bronze with black patina
12 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{3}{4}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1983, this work is number one from an edition of six.

€4,000-6,000

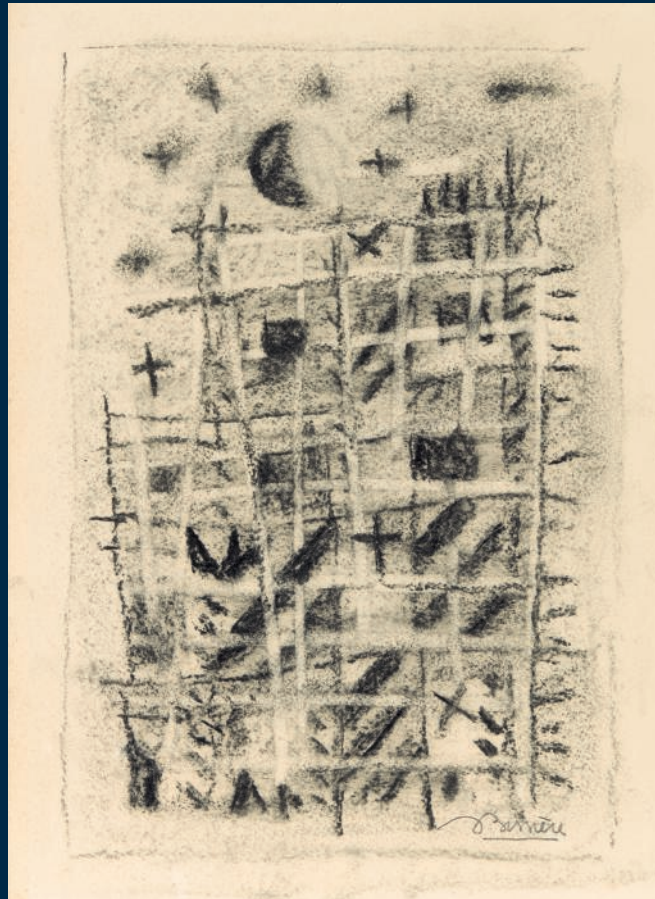
US\$4,800-7,100
£3,500-5,100

PROVENANCE:

Galerie Hopkins-Custot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2006

BIBLIOGRAPHIE:

V. da Costa, *Robert Couturier*, Paris, 2000 (un autre exemplaire illustré p. 185).



λ50

ROGER BISSIÈRE (1886-1964)
COMPOSITION

signé 'Bissière' (en bas à droite)
fusain et craie sur papier
38 x 27 cm.
Réalisé vers 1954.

signed 'Bissière' (lower right)
charcoal and chalk on paper
15 x 10 $\frac{5}{8}$ in.
Executed *circa* 1954.

€700-900

US\$830-1,100
£610-770

PROVENANCE:

Collection Jeanne Bucher, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

I. Bissière et V. Duval, *Bissière, catalogue raisonné, 1944-1964*, Lausanne, 2001, No. 2122 (illustré p. 710).

λ51

PIETRO CONSAGRA (1920-2005)
FIGURE

signé et daté 'CONSAGRA 55' (sur le bord gauche)
bronze sur socle en travertin
bronze : 37.5 x 26.5 x 16 cm.
socle : 5 x 18 x 10 cm.
Réalisé en 1955.

signed and dated 'CONSAGRA 55' (on the left edge)
bronze on travertine base
bronze: 14 $\frac{3}{4}$ x 10 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in.
base: 2 x 7 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1955.

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Collection privée, Europe (acquis directement auprès de l'artiste)
Vente anonyme, Christie's, Milan, 28 novembre 2006, lot 171
Collection privée
Galleria della Scudo, Vérone
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Milan, Fonte d'Abisso Arte, *Accardi Consagra, la svolta degli anni sessanta*, curated by M. Meneguzzo and D. B. Olgiatei, mars-mai 2007 (No. 16, illustré p. 49, et p. 67, No. 15).

Cette œuvre est enregistrée auprès des Archives Pietro Consagra, Milan, et sera incluse dans le prochain catalogue raisonné de L. M. Barbero.



λ52

JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

CHIMÈNE

signé indistinctement 'LIPCHITZ' (sur la base)
bronze à patine verte
Hauteur: 36.5 cm.
Conçu en 1930 ; cette épreuve unique fondue avant 1947

indistinctly signed 'LIPCHITZ' (on the base)
bronze with green patina
Height: 14½ in.
Conceived in 1930; this unique bronze cast by 1947

€50,000-70,000

US\$59,000-82,000
£43,000-60,000



PROVENANCE:

Curt Valentin Gallery, New York (avant 1954).
Collection particulière, Hastings (avant 1958).
Otto Gerson Gallery, New York (avant 1961).
Atelier de l'artiste.
Marlborough Gallery, Londres et New York (acquis auprès de celui-ci en 1973).
Acquis auprès de celle-ci en 2008.

EXPOSITION:

Amsterdam, Stedelijk Museum; Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller; Bâle, Kunsthalle; Munich, Städtische Galerie, Dortmund, Museum am Ostwall; Bruxelles, Palais voor Schone Kunsten; Paris, Musée national d'art moderne et Mailand, *Jacques Lipchitz*, mars 1958-octobre 1959, no. 52.
Londres, Tate Gallery, *Sculpture by Jacques Lipchitz*, novembre-décembre 1959, no. 51.
New York, Otto Gerson Gallery et Ithaca, Cornell University, *Fifty years of Lipchitz sculpture*, novembre 1961-février 1962, no. 27 (illustré).
Los Angeles, UCLA Art Galleries; San Francisco, San Francisco Museum of Art; Denver, Denver Art Museum; Fort Worth, Fort Worth Art Center; Minneapolis, Walker Art Center; Des Moines, Des Moines Art Center et Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, *Jacques Lipchitz: a retrospective selected by the artist*, mars 1963-juin 1964, p. 63, no. 51.
New York, Marlborough-Gerson Gallery Inc, *Lipchitz, The cubist period, 1913-1930*, mars-avril 1968, no. 63 (illustré; dimensions erronées).
Duisbourg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, *Jacques Lipchitz, Skulpturen und Zeichnungen, 1911-1969*, janvier-mars 1971, p. 38, no. 36 (illustré, p. 80).
Londres et Zurich, Marlborough Fine Art, *Jacques Lipchitz, Sculptures and drawings*, mai-septembre 1973, p. 27, no. 21 (illustré, p. 61).
New York, Marlborough Gallery, *Jacques Lipchitz, The Cubist Period (1913-1930)*, octobre-novembre 1987, p. 91, no. 45 (illustré en couleurs).
Toronto, Art Gallery of Ontario; Winnipeg, Winnipeg Art Gallery; Kansas City, The Nelson Atkins Museum et New York, The Jewish Museum, *Jacques Lipchitz, A Life in Sculpture*, décembre 1989-avril 1991, p. 111, no. 58 (illustré, p. 112).
New York, Marlborough Gallery, *Jacques Lipchitz, Selected Sculpture and Drawings from 1911-1972*, 2004, p. 34, no. 40 (illustré en couleurs).
New York, Marlborough Gallery, *Jacques Lipchitz: Early Works, Reliefs and Drawings*, novembre-décembre 2007, p. 55, no. 69 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Raynal, *Jacques Lipchitz*, Paris, 1947 (illustré).
H. R. Hope, *The Sculpture of Jacques Lipchitz*, New York, 1954, p. 54 (illustré; dimensions erronées).
A. M. Hammacher, *Lipchitz*, Amsterdam et Cologne, 1960, p. 177, no. 42 (illustré).
A. M. Hammacher, *The Evolution of Modern Sculpture*, Londres, 1969, p. 164, no. 184 (illustré).
H. H. Arnason et J. Lipchitz, *My Life in Sculpture*, New York, 1972, no. 96 (illustré).
A. M. Hammacher, *Jacques Lipchitz*, New York, 1975, no. 98 (illustré).
A. G. Wilkinson, *The Sculpture of Jacques Lipchitz, A Catalogue Raisonné, The Paris Years, 1910-1940*, New York, 1996, vol. I, p. 87 et 221, no. 244 (illustré, p. 87).
Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, cat. exp., *Jacques Lipchitz, Dibujos y Esculturas*, 2003, p. 48 (illustré).





λ53

JACQUES VILLON (1875-1963)

CAVALIER

signé et daté 'Jacques Villon 14' (en bas à droite)
aquarelle, gouache, plume, encre de Chine, lavis
d'encre et graphite sur papier
33.3 x 48.5 cm.
Réalisé en 1914.

signed and dated 'Jacques Villon 14' (lower right)
watercolour, gouache, pen and India ink, wash ink
and pencil on paper
13 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1914.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Louis Carré & Cie, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la Galerie Louis Carré & Cie.

λ■54

LEONCILLO (1915-1968)

TRALCIO D'AUTUNNO

signé 'Leoncillo' (en bas)
terre cuite peinte
64 x 19 x 15 cm.
Réalisé en 1957.

signed 'Leoncillo' (at the bottom)
painted terracotta
25 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{2}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1957.

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:

Galleria Tega, Milan
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

C. Spadoni, *Leoncillo*, 1983, Rome, No. 81 (illustré
p. 256).
W. Guadagnini, *Road to Venice 1958-1960*, Milan,
2018 (illustré p. 143).

EXPOSITION:

Sao Paulo, *La Biennale Internazionale d'Arte di
San Paolo*, 1957.
Rome, Galleria La Tartaruga, *Leoncillo*, 1957.
Spoleto, Chiostrì di San Nicolo, *Leoncillo Mostra
Antologica*, juillet - septembre 1969, No. 37
(illustré au catalogue d'exposition).
Ferrara, Palazzo dei Diamanti (mai - juin) 1983;
Spoleto, Palazzo Racani Arroni, 1983, *Leoncillo*
(illustré en couverture du catalogue d'exposition).
Verona, Palazzo Forti (juillet - août) 1985; Rome,
Galleria Arco Farnese (avril) 1990, *Leoncillo
Mostra Antologica*, No. 15 (illustré au catalogue
d'exposition p. 55).



λ55

MANOLO MILLARES (1926-1972)

EL GRITO

signé 'Millares' (en bas à droite); signé, titré et daté "“EL GRITO” MILLARES 1966' (au dos)
huile et collage sur toile de jute
73 x 60 cm.
Réalisé en 1966.

signed 'Millares' (lower right); signed, titled and dated "“EL GRITO” MILLARES 1966' (on the reverse)
oil and collage on burlap
28¾ x 23¾ in.
Executed in 1966.

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000
£86,000-130,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Neumeister Kunstauktionen, Munich, 15 mai 2003, lot 729
Galeria Juana Mordó, Madrid
Collection Esteban Landinez, Houston
Collection privée, Madrid
Galerie Hopkins, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2012

BIBLIOGRAPHIE:

A. de Castro, 'Cronica de Barelona', in *Revista Goya* No. 71, Madrid III-IV, 1966 (illustré p. 332).
R. S. Torroella, 'Manuel Millares en su isla', in *El Noticiero Universal*, Barcelone, mars 1966 (illustré).
A. de la Torre, *Manolo Millares, pinturas, catalogo razonado*, Madrid, 2004, No. 376 (illustré p. 425).

En révélant le drame de ses compositions, Millares nous invite à repenser la portée du collage. Manolo Millares, né aux Iles Canaries et installé à Madrid pour ses études, devient, à partir des années 1950, un des chefs de file de l'avant-garde espagnole d'après-guerre.

A la manière d'Edward Munch, Millares nomme sa création *El Grito*, « le cri ». Réinterprétation physique de la fameuse toile de l'expressionniste norvégien, le peintre espagnol nous propose une lecture spatiale d'un son pourtant absent, comme étouffé par ces tissus. En effet, les éléments qui constituent l'assemblage s'avèrent être aussi porteurs de sens : faite en toile de jute, obtenue de l'écorce d'un arbre tropical présent sur l'archipel natal de l'artiste, la composition, comme issue de la paroi d'une grotte humide, rappelle les origines simples et insulaires de l'artiste. Recroquevillé, noué, ou encore déchiré, le tissu s'impose à nous comme la preuve d'un mouvement figé prêt à se détendre.

Espagnol vivant durant la période franquiste, contemporain de la seconde guerre mondiale, Millares éprouve les traumatismes d'une génération blessée par les conflits européens du XX^e siècle. Son angoisse existentielle se retrouve esthétisée grâce à des matériaux jusque-là très peu utilisés et sa méthode fait écho au théâtre de l'absurde qui éclot aussi à ce même moment.

”

La force de l'art, ne l'oublions pas, ne réside pas dans sa compréhension, mais dans sa contagiosité. L'art ne doit pas être fait pour plaire, mais plutôt pour faire rageusement souffrir.

”

The strength of art, let us not forget, does not lie in its understanding, but in its transmissability. Art should not be made to please, but rather to make people suffer fiercely.

”

”

– Manolo Millares

By revealing the drama of his compositions, Millares invites us to rethink the scope of collage. Manolo Millares was born in the Canary Islands and studied in Madrid; from the 1950s, he became one of the leaders of the post-war Spanish avant-garde.

*Like Edward Munch, Millares named his creation, *El Grito*, "the scream." A physical reinterpretation of the famous Norwegian expressionist canvas, the Spanish painter offers us a spatial reading of a sound that is nonetheless absent, as if stifled by these fabrics. Indeed, the elements that compose the collage turn out to be also meaningful: made of burlap, obtained from the bark of a tropical tree present on the artist's native archipelago, the composition, as though it came from the walls of a humid cave, recalls the artist's simple and insular origins. Crinkled, tied, or even torn, the fabric imposes itself on us as proof of a frozen movement ready to unwind.*

A Spaniard living during the Franco era, contemporary with the Second World War, Millares experienced the traumas of a generation wounded by the European conflicts of the 20th century. His existential anguish is aestheticized thanks to materials that have been little used until now, and his method echoes the theater of the absurd which is also emerging at this very moment.





λ56

CRISTOF YVORE (1967-2013)

SANS TITRE

signé et daté 'C. Yvoré 2006' (au dos)

huile sur toile

81 x 55,5 cm.

Peint en 2006.

signed and dated 'C. Yvoré 2006' (on the reverse)

oil on canvas

31 $\frac{7}{8}$ x 21 $\frac{7}{8}$ in.

Painted in 2006.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200

£4,300-6,000

PROVENANCE:

Zeno X, Anvers (acquis en 2006)

BIBLIOGRAPHIE:

A. Rabottini, *Cristof Yvoré*, Amsterdam, 2013, p. 111.



■ 57

HAN WEZELAAR (1901-1984)
VROUWELIJK NAAKT (STAAND)

signé 'Wezelaar' (à l'arrière de la base)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 122 cm.
Conçu en 1943; cette épreuve fondue vers 1945 dans une édition de 4 exemplaires

signed 'Wezelaar' (at the back of the base)
bronze with dark brown patina
Height: 48 $\frac{1}{8}$ in.
Conceived in 1943; this bronze cast *circa* 1945 in an edition of 4

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Acquis avant 2004.

EXPOSITION:
Arnhem, Museum voor Moderne Kunst et Scheveningen, Museum Beelden aan Zee, *Wezelaar Statuaire*, septembre 2003-mai 2004, p. 246, no. 95 (illustré; illustré de nouveau, p. 118).

58
NO LOT

”

Pour les images blanches, j'ai utilisé n'importe quoi, des grains de riz aux amandes, en passant par les haricots et les pois chiches afin de provoquer des irrégularités à la surface. Plus tard, ils n'étaient que des morceaux de peinture.

”

”

For the white pictures, I used anything from grains of rice to almonds, beans and chickpeas in order to cause irregularities in the surface. Later they were simply lumps of paint.

”

– Miquel Barceló



Gerard Valkier devant la présente œuvre.
© Tous droits réservés / ADAGP, Paris 2021

λ ■ 59

MIQUEL BARCELÓ (NÉ EN 1957)

SOL Y SOMBRA

signé, titré et daté 'Barcelo "SOL Y SOMBRA" 2013' (au dos)
pigment de titane blanc et acétate de polyvinyle sur lin
146 x 114 cm.
Réalisé en 2013.

signed, titled and dated 'Barcelo "SOL Y SOMBRA" 2013' (on the reverse)
white titanium pigment and polyvinyl acetate on linen
57½ x 44⅞ in.
Executed in 2013.

€80,000-120,000

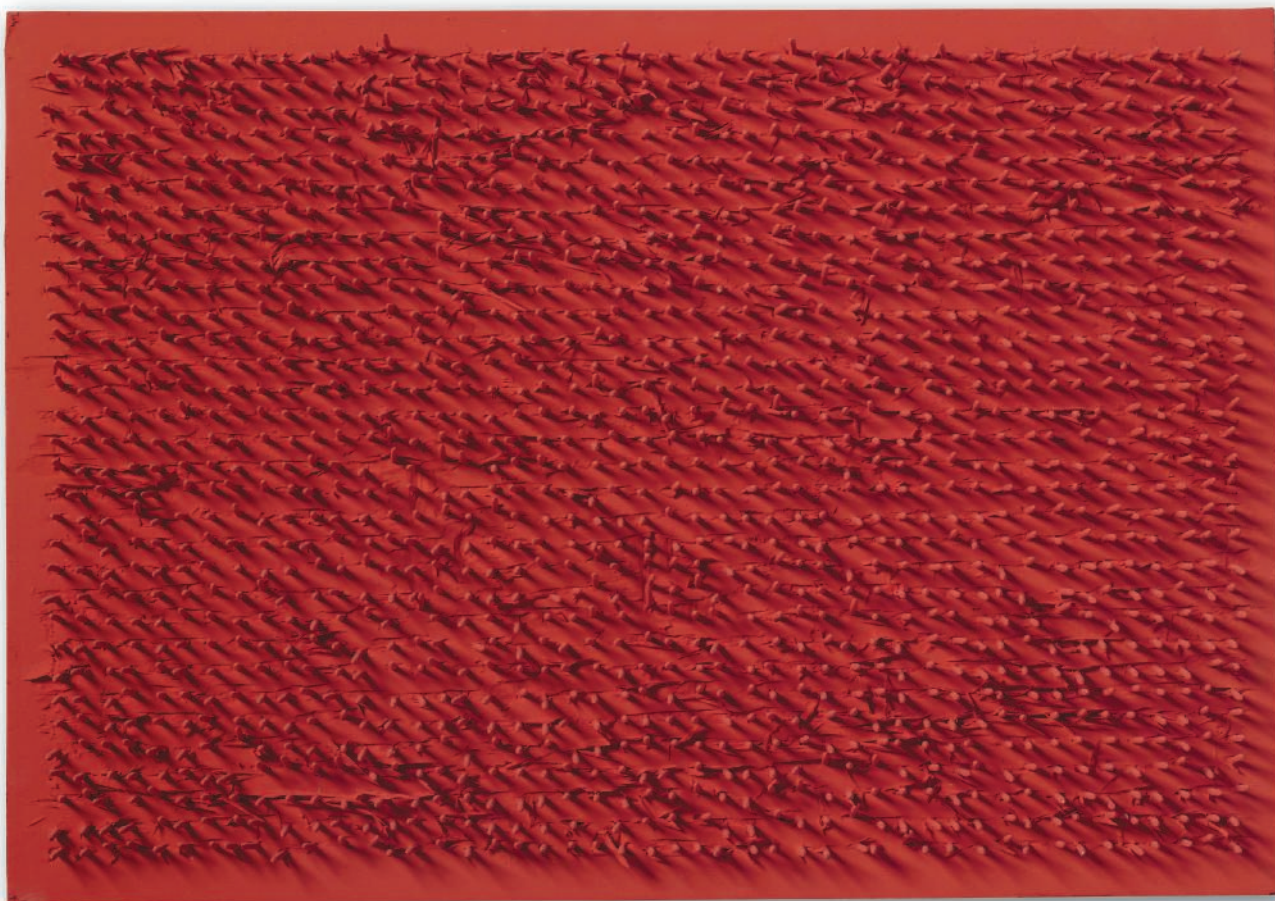
US\$95,000-140,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Bruno Bischofberger, Zurich (acquis auprès de l'artiste)
Aquavella Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.





λ60

BERNARD AUBERTIN (1934-2015)

SANS TITRE

signé et daté 'Bernard Aubertin 1959' (au dos)
huile et clous sur panneau
35 x 50 cm.
Réalisé en 1959.

signed and dated 'Bernard Aubertin 1959' (on the reverse)
oil and nails on panel
13 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1959.

€2,500-3,500

US\$3,000-4,100
£2,200-3,000

PROVENANCE:

Robertaebasta, Milan
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bernard Aubertin
sous le No. TCLR96-1000105023 et est accompagnée d'un certificat
d'authenticité.



λ61

JEF VERHEYEN (1932-1984)

SANS TITRE

signé, daté et dédié 'A Berti avec beaucoup d'amitiés de Jef Verheyen 58'
(au dos)

huile sur carton

40 x 49.5 cm.

Peint en 1958.

signed, dated and inscribed 'A Berti avec beaucoup d'amitiés de Jef Verheyen
58' (on the reverse)

oil on cardboard

15¾ x 19½ in.

Painted in 1958.

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

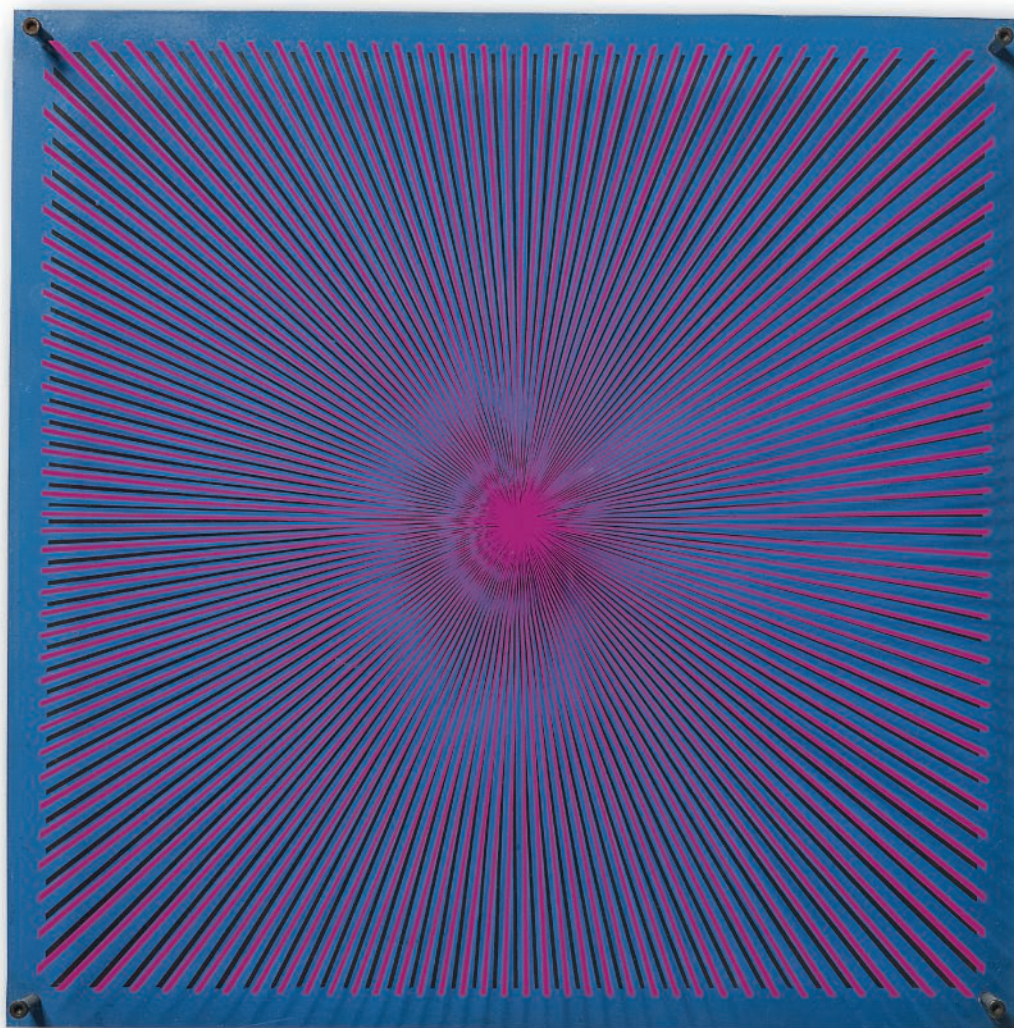
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Collection Colonel Pietro Berti, Italie

Mayor Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci



λ ■ 62

ALBERTO BIASI (NÉ EN 1937)

DINAMICA VISIVA DOMENICA

signé, daté et inscrit 'Alberto Biasi 1965'; avec le cachet de l'Archivio Alberto Biasi 'C0218' (au dos)
 encre sérigraphique sur Plexiglas monté sur un panneau peint
 50 x 50 x 4.5 cm.
 Réalisé en 1965.

signed, dated and inscribed 'Alberto Biasi 65'; with the Alberto Biasi Archivio's stamp 'C0218' (on the reverse)
 silkscreen on Plexiglas plaque mounted on painted panel
 19% x 19% x 1¼ in.
 Executed in 1965.

€18,000-25,000

US\$22,000-30,000
 £16,000-21,000

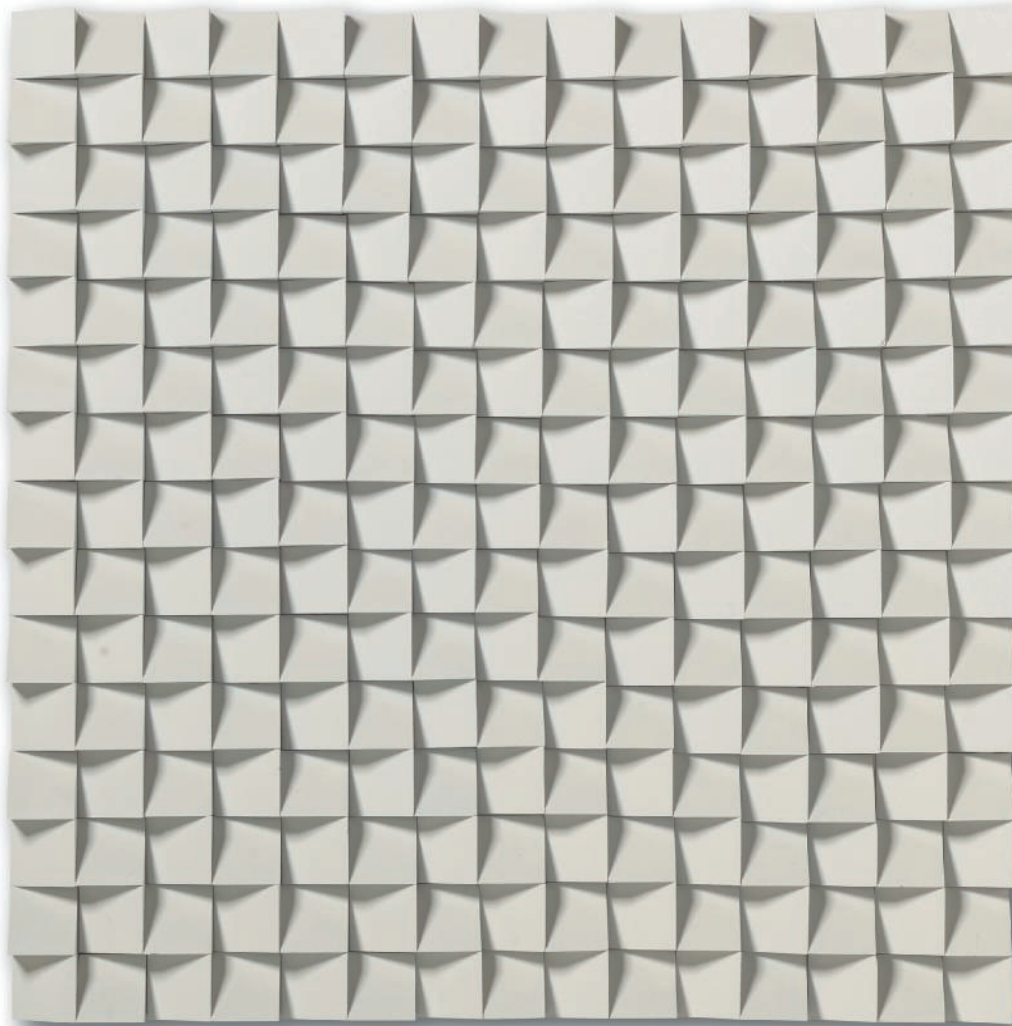
PROVENANCE:

Sgarro Galleria d'Arte, Lonigo
 Dep Art Gallery, Milan
 Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Milan, Galleria Dep Art, *Alberto Biasi. Rilievi ottico-dinamici*, février-avril 2013, p. 110, No. 74.
 Milan, Galleria Dep Art, *Alberto Biasi. Light Visions*, octobre-décembre 2016 (illustré au catalogue d'exposition p. 153).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité.



λ63

ALBERTO BIASI (NÉ EN 1937)

NO TITOLO

signé, titré, daté et avec le cachet de l'Archivio Alberto Biasi 'Alberto Biasi 1998
"No Titolo" SC055' (au dos)
collage de bois découpé et peint sur panneau
43.5 x 43.5 x 2 cm.
Réalisé en 1998.

signed, dated, and titled 'Alberto Biasi 1998 No Titolo' and with the Alberto
Biasi Archivio's stamp 'SC055' (on the reverse)
cut painted wood elements on panel
17½ x 17½ x 0¾ in.
Executed in 1998.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Tornabuoni Art, Paris
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité.



λ64

PINO PINELLI (NÉ EN 1938)

PITTURA B

(i) signé, titré, daté et situé "'Pittura B" Milano 2005 Pino Pinelli' (au dos)
résine, acrylique et spray; diptych
chaque: 32 x 26.5 cm.
Réalisé en 2005.

(ii) signed, titled, dated and located "'Pittura B" Milano 2005 Pino Pinelli' (on the reverse)
resin, acrylic and fluff spray; diptych
each: 12½ x 10½ in.
Executed in 2005.

€5,000-7,000

US\$6,000-8,300
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Dep Art Gallery, Milan
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

λ65

TURI SIMETI (1929-2021)

2 OVALI GRIGI

signé et daté 'Simeti 94' (sur le châssis)
acrylique sur toile mise en forme par l'artiste
80 x 80 cm.
Réalisé en 1994.

signed and dated 'Simeti 94' (on the stretcher)
acrylic on shaped canvas
31½ x 31½ in.
Executed in 1994.

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Willem Rueb Gallery, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci

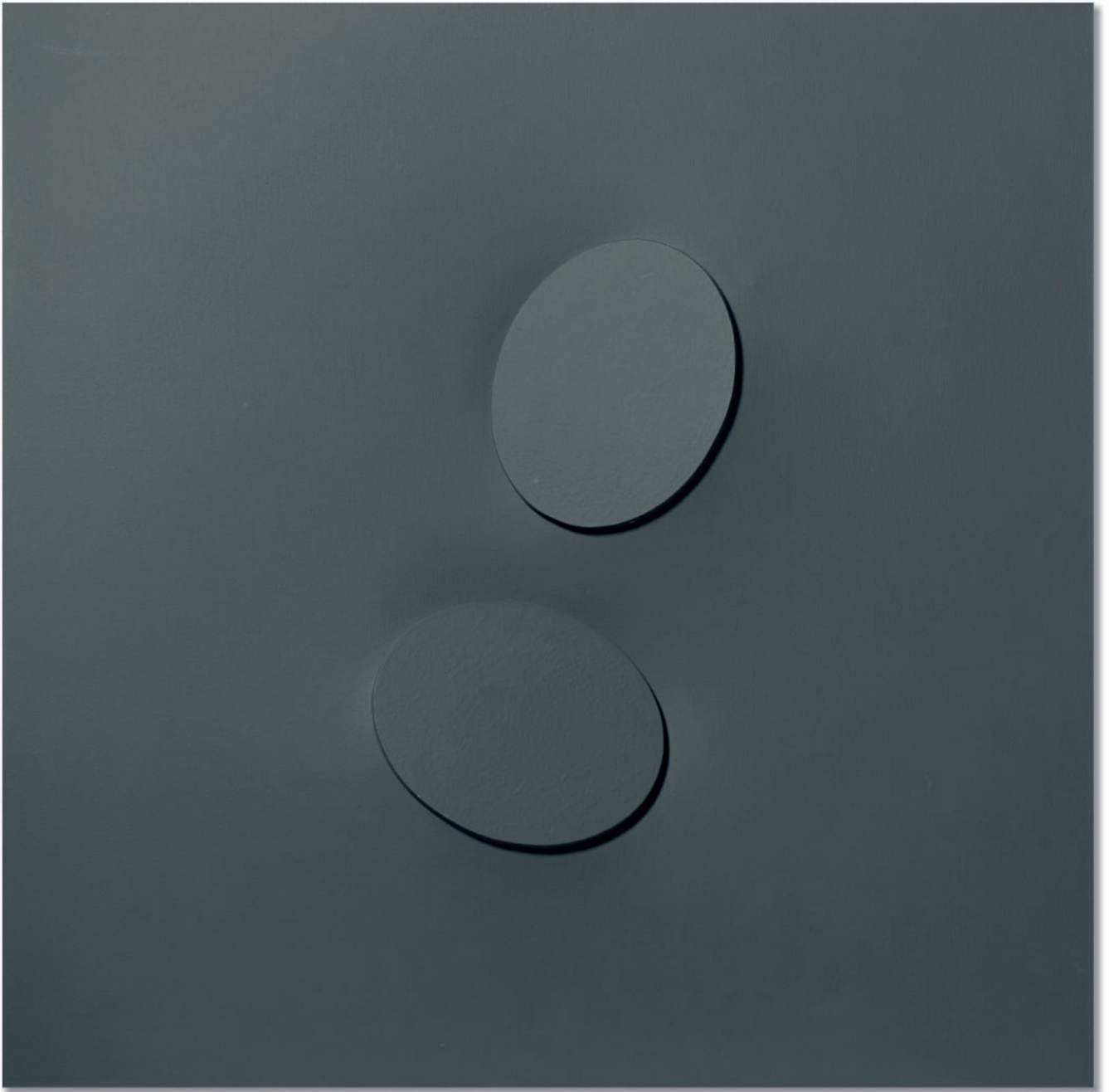
EXPOSITION:

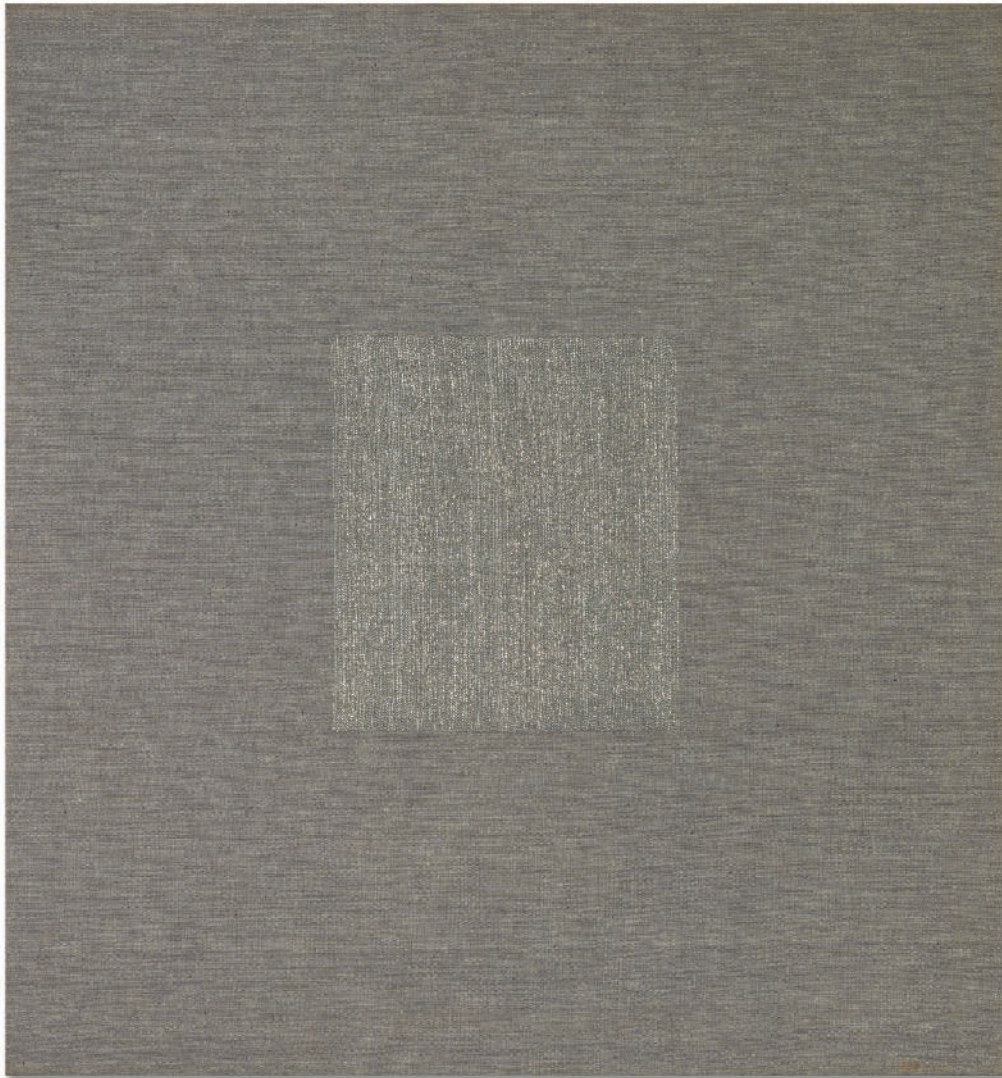
Trapani, Erice, La Salerniana, *Turi Simeti*, mai - juillet 1996 (illustré au catalogue d'exposition p. 31).
Trapani, Centro Culturale Officina, *Simeti*, 1997-1998 (illustré au catalogue d'exposition p. 10).

BIBLIOGRAPHIE:

T. Tedeschi, *Turi Simeti*, Milan, 2001 (illustré p. 87).
Brescia, in *Stile*, 'Ovali in liberta', 2003 (illustré p. 41).
A. Addamiano et F. Sardella, *Turi Simeti. Catalogo Ragionato 1960-2016*, Milan, 2017, No. 624 (illustré en couleurs p. 651).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Archivio Turi Simeti.





λ66

HENK PEETERS (1925-2013)

STIKSELWERK 62-09A

signé et daté 'HENK PEETERS '62'' (sur le revers)
fils d'argent cousus sur toile
80.5 x 76 cm.
Réalisé en 1962.

signed and dated 'HENK PEETERS '62'' (on the overlap)
silver threads sewn on linen
31 $\frac{3}{4}$ x 29 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1962.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

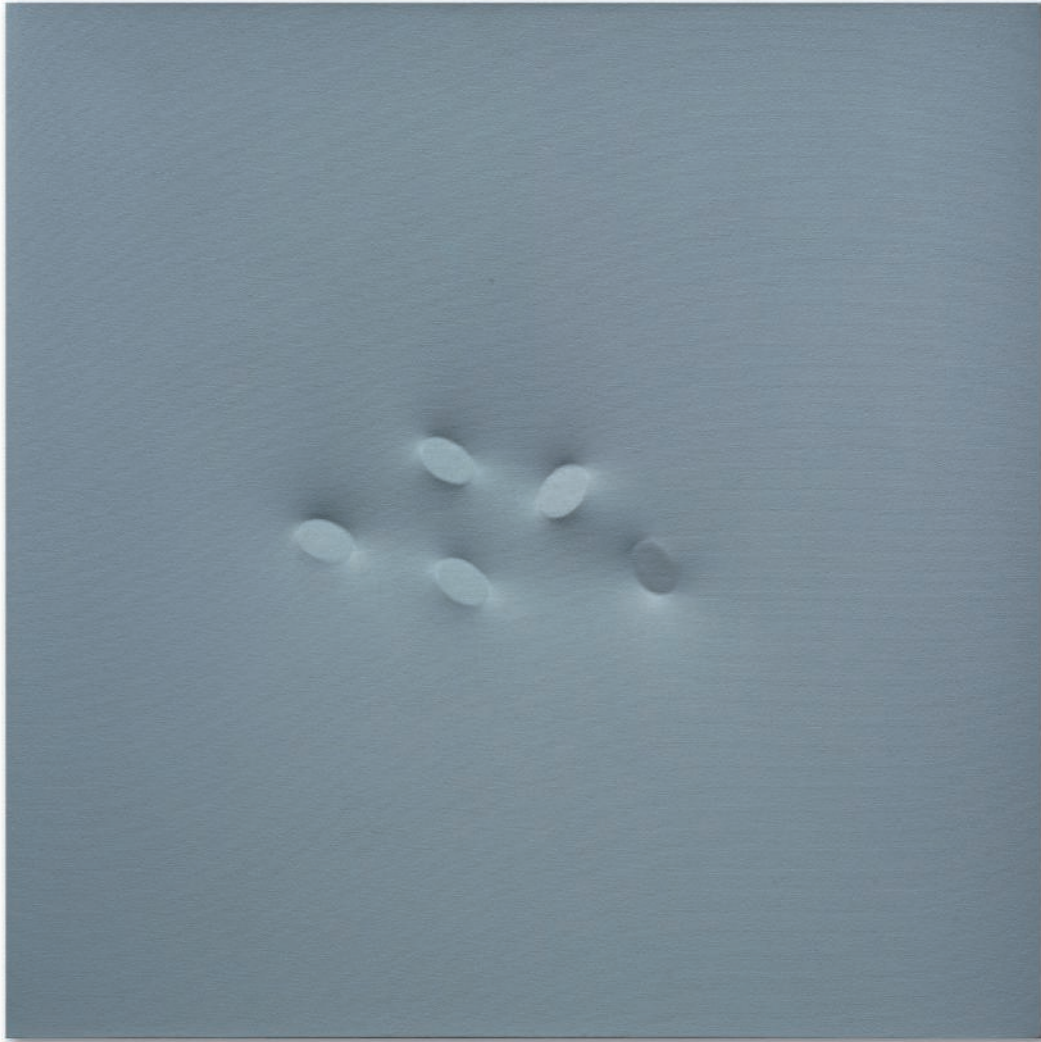
Borzo Gallery, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

La Haye, Gemeentemuseum, *ZERO-0-NUL*, mars-mai 1964.

BIBLIOGRAPHIE:

T. Visser, *Henk Peeters, From nul to zero*, Dusseldorf, 2015, No. 62-09A (illustré p. 210).



λ ■ 67

TURI SIMETI (1929-2021)

CINQUE OVALI GRIGI

signé, daté et avec le cachet de l'Archivio Turi Simeti 'Simeti 98' (au dos)
acrylique sur toile mise en forme par l'artiste
60 x 60 x 5.5 cm.
Réalisé en 1998.

signed, dated and with the stamp of the Archivio Turi Simeti 'Simeti 98' (on the reverse)
acrylic on shaped canvas
23% x 23% x 2 1/8 in.
Executed in 1998.

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Rueb Modern and Contemporary Art, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

A. Addamiano et F. Sardella, *Turi Simeti. Catalogo Ragionato 1960-2016*, Milan, 2017, No. 706 (illustré p. 671).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Archivio Turi Simeti.



λ68

LUIS TOMASELLO (1915-2014)

REFLEXION NO. 11A

signé, titré, daté et situé 'L TOMASELLO "REFLEXION No. 11 A" Paris 1963'
(au dos)
aluminium sur panneau de bois peint
28 x 28 x 2 cm.
Réalisé en 1963.

signed, titled, dated and located 'L TOMASELLO "REFLEXION No. 11 A" Paris
1963' (on the reverse)
aluminium on painted wooden panel
11 x 11 x 0¾ in.
Executed in 1963.

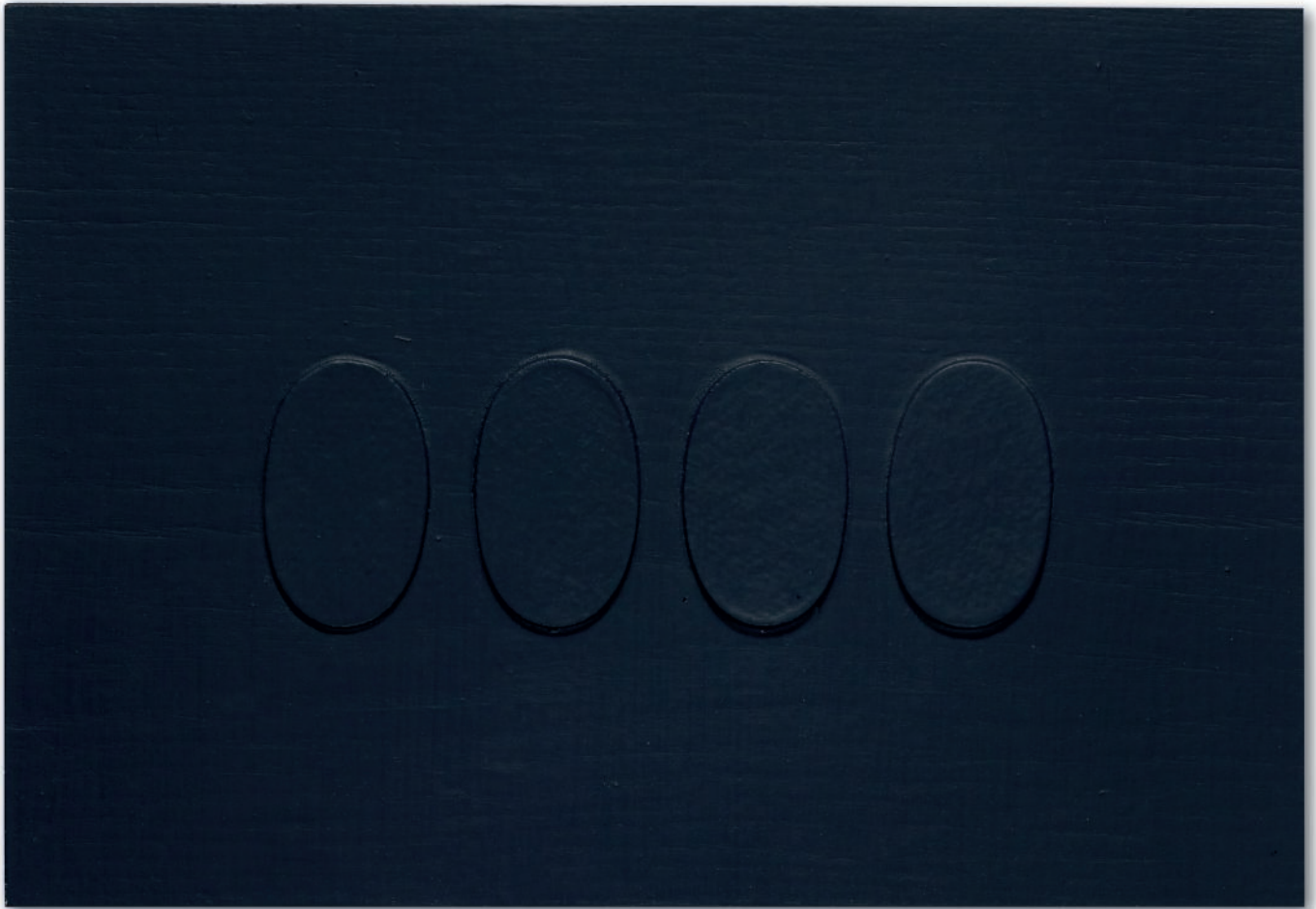
€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Paris, Galerie Denise René, *Tomasello*, novembre 1965 - janvier 1966.
Londres, The Mayor Gallery, *Luis Tomasello: Six Decades of Reflection*, février -
mars 2014 (illustré au catalogue d'exposition p. 21).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité des archives
Luis Tomasello.



λ69

TURI SIMETI (1929-2021)

QUATTRO OVALI NERO

signé, daté et avec le label des archives 'Simeti 65' (au dos)
huile sur toile mise en forme
22 x 32 cm.
Réalisé en 1965.

signed, dated and with the Archives label 'Simeti 65' (on the reverse)
oil on shaped canvas
8 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1965.

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-15,000

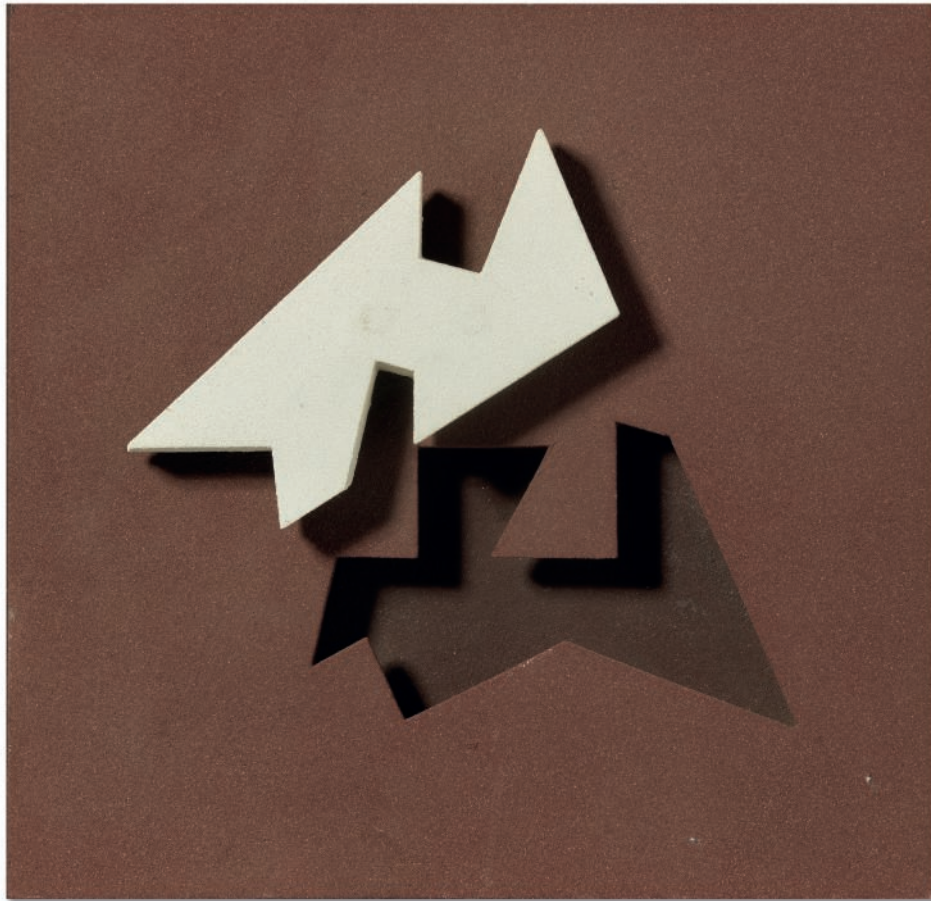
PROVENANCE:

Dep Art Gallery, Milan
Acquis auprès de celle-ci en 2015

BIBLIOGRAPHIE:

AA. VV. *Turi Simeti, catalogo generale, vol. 1*, Falciano, 2007, p. 26.
A. Zanchetta, *Turi Simeti*, catalogue d'exposition, Galleria Dep Art, Milan, 2013, p. 48.
A. Addamiano et F. Sardella, *Turi Simeti. Catalogo Ragionato 1960-2016*, Milan, 2017, No. 86 (illustré p. 508).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Archivio Turi Simeti.



λ 70

AD DEKKERS (1939-1974)

RELIEF

huile et sable sur panneau en bois
41 x 46 x 9 cm.
Réalisé en 1961-1962.

oil and sand on wooden panel
16 1/8 x 18 1/8 x 3 1/2 in.
Executed in 1961-1962.

€6,000-8,000

PROVENANCE:

Borzo Kunstandel, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

C. Blotkamp, *Ad Dekkers*, La Haye, 1981, No. 19 (illustré p. 173).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

λ 71

DADAMAINO (1930-2004)

VOLUME

signé, titré et daté 'Dadamaino "volume" 1959' (au dos)
peinture à l'eau sur toile découpée
70 x 50 cm.
Réalisé en 1959.

signed, titled and dated 'Dadamaino "volume" 1959' (on the reverse)
water paint on cut canvas
27 1/2 x 19 5/8 in.
Executed in 1959.

€25,000-35,000

PROVENANCE:

Tornabuoni Art, Paris
Acquis auprès de celle-ci

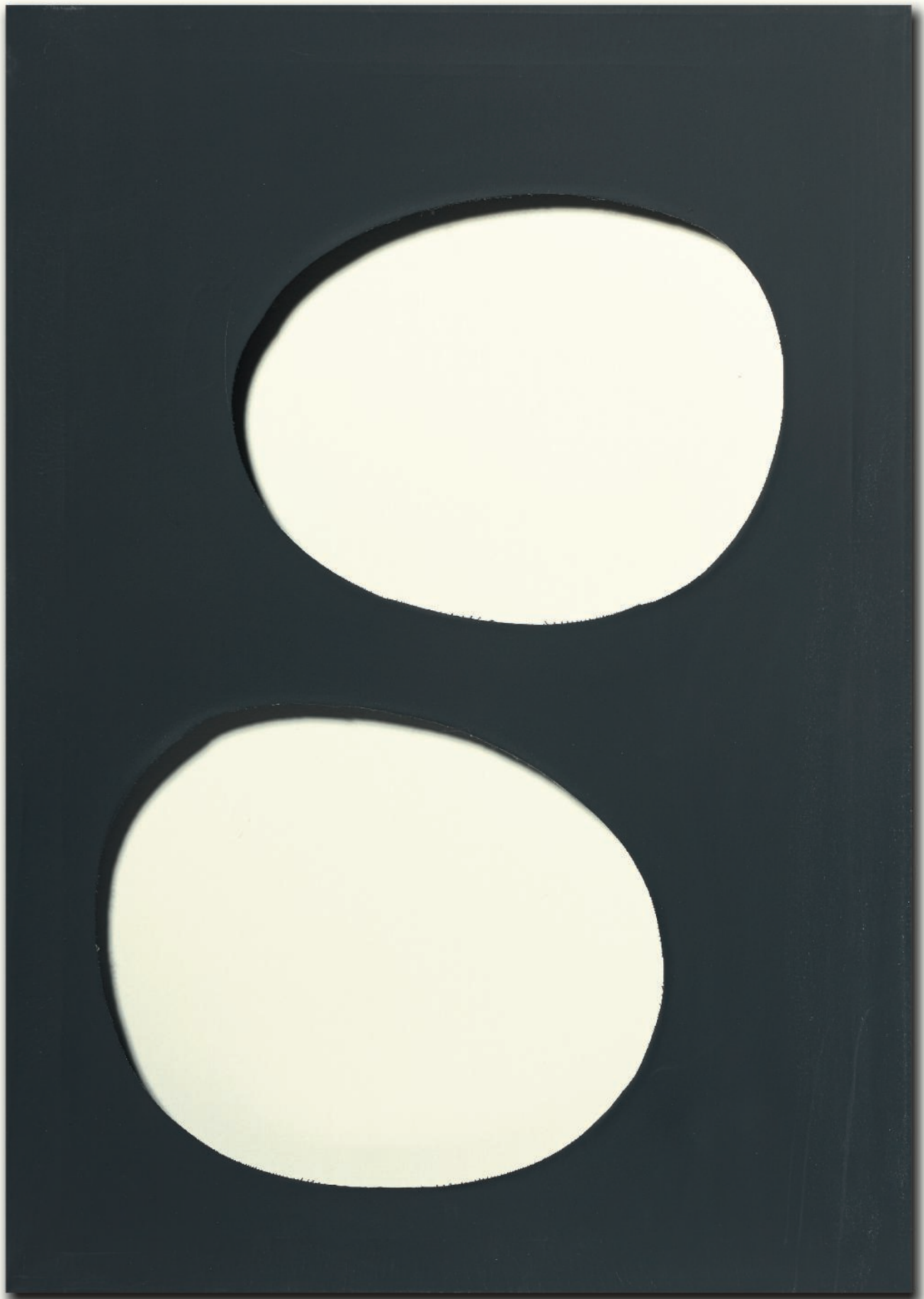
Cette œuvre est enregistrée auprès des Archives Dadamaino, Milan,
sous le No. 436/10 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

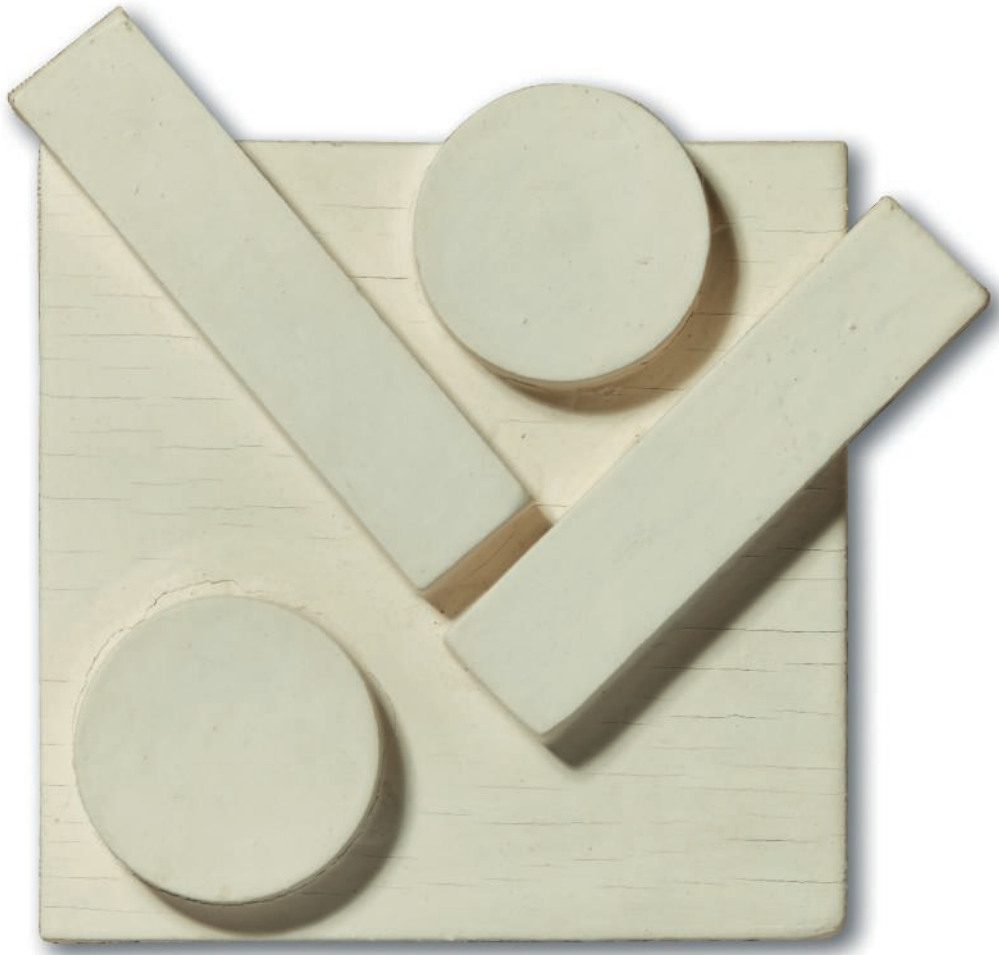
US\$7,100-9,400

£5,200-6,900

US\$30,000-41,000

£22,000-30,000





λ72

PAUL VAN HOEYDONCK (NÉ EN 1961)

RELIEF

signé et daté '1956 PAUL VAN HOEYDONCK' (au dos)
bois peint
15.5 x 16 x 3.5 cm.
Réalisé en 1956.

signed and dated '1956 PAUL VAN HOEYDONCK' (on the reverse)
painted wood
6½ x 6¼ x 1⅜ in.
Executed in 1956.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Whitford Fine Art, Londres
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Drogenbos, FeliXart Museum, *Paul Van Hoeydonck : de abstracte werken*,
septembre-décembre 2011.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



λ ■ 73

AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)

BRONZO

signé et numéroté 'Bonalumi 5/7' (en haut)

bronze

34 x 40 x 20 cm.

Réalisée en 1969-2007, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de sept exemplaires.

signed and numbered 'Bonalumi 5/7' (upper edge)

bronze

13 $\frac{3}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.

Executed in 1969-2007, this work is number five from an edition of seven.

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Mazzoleni Art Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Turin, Galleria Mazzoleni, *Bonalumi, Sculture*, 2014 (un autre exemplaire exposé).

BIBLIOGRAPHIE:

M. M. Rondanelli, *La materia dell'arte. Quando la scoperta di nuovi materiali influenza la Musa*, Milan, p. 95.

Pola, *Bonalumi Sculture*, Milan, 2014, p. 265.

F. Bonalumi et M. Meneguzzo, *Agostino Bonalumi, catalogo regionato, Tomo secondo*, Milan, 2015, No. 450 (illustré p. 435).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Agostino Bonalumi sous le numéro 07-061.



λ74

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

BELLEDONNE

acier inoxydable poli ; en deux parties
25,5 x 33,5 x 5 cm.

Réalisée en 1974, cette œuvre est une épreuve d'artiste issue d'une édition de six exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

polished stainless steel; in two parts
10 x 13¼ x 2 in.

Executed in 1974, this work is an artist's proof from an edition of six plus four artist's proofs.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis auprès de l'atelier de l'artiste)
Galerie des Modernes, Paris
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

L'Isle-sur-la-Sorgue, Association Campredon Art et Culture, *Emile Gilioli Rétrospective*, juin-octobre 1992, p. 79 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 42).
Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin, *Gilioli 1911-1977*, septembre-novembre 1998, No. 38 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 83).

λ■75

ORNAGHI & PRESTINARI (NÉS EN 1986 ET 1984)

APPUNTI

bois, gesso, fût arménien, pigments, feuille d'argent et poinçonnage sur panneau
130 x 100 cm.

Réalisé en 2016.

wood, gesso, Armenian bole, pigments, silver leaf and punching on panel
51½ x 39¾ in.

Executed in 2016.

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000
£6,000-8,600

PROVENANCE:

Galleria Continua, Barberino Val D'Elsa
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

Ornaghi & Prestinari, *Manuale*, Pise, 2017 (illustré p. 56).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité des artistes.





λ76

GENEVIÈVE ASSE (1923-2021)

STRUCTURE

signé 'ASSE' (en bas à droite)
huile, encre et graphite sur papier
41 x 31 cm.
Réalisé en 2005.

signed 'ASSE' (lower right)
oil, ink and graphite on paper
16 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 2005.

€600-800

US\$710-940
£520-690

PROVENANCE:

Galerie Marwan Hoss, Paris
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Paris, Galerie Marwan Hoss, *Geneviève Asse, Structures, œuvres récentes*,
septembre-novembre 2005.



λ77

REZI VAN LANKVELD (NÉE EN 1973)

SANS TITRE

signé et daté 'Rezi van Lankveld 2016' (au dos)
acrylique sur toile
65 x 59 cm.
Peint en 2016.

signed and dated 'Rezi van Lankveld 2016' (on the reverse)
acrylic on canvas
25 $\frac{5}{8}$ x 23 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 2016.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Annet Galink Gallery, Brasschaat
Acquis auprès de celle-ci



λ78

CAREL VISSER (1928-2015)

GAT (HOLE)

fer oxydé et soudé
15 x 15,5 x 3 cm.
Réalisé en 1968.

oxidized welded iron
5 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ x 1 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1968.

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Borzo Galerie, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci en 2014

EXPOSITION:

La Haye, Gemeentemuseum, *Carel Visser, beelden - tekeningen - grafiek*, 1972-1973, No. 72 (une autre version illustrée au catalogue d'exposition p. 53).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Blotkamp, *Carel Visser*, Utrecht, 1989 No. 105 (une autre version illustrée p. 129).
C. Collectie, *Een Verzameling Beelden*, Rotterdam, 2001, p. 17 (une autre version illustrée p. 18).



NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

Paysage

Huile sur carton

28 x 33 cm

250 000 - 350 000 €

20
/ 21 CENTURY

COLLECTION ALAIN BOURET

Paris, 21 Octobre 2021

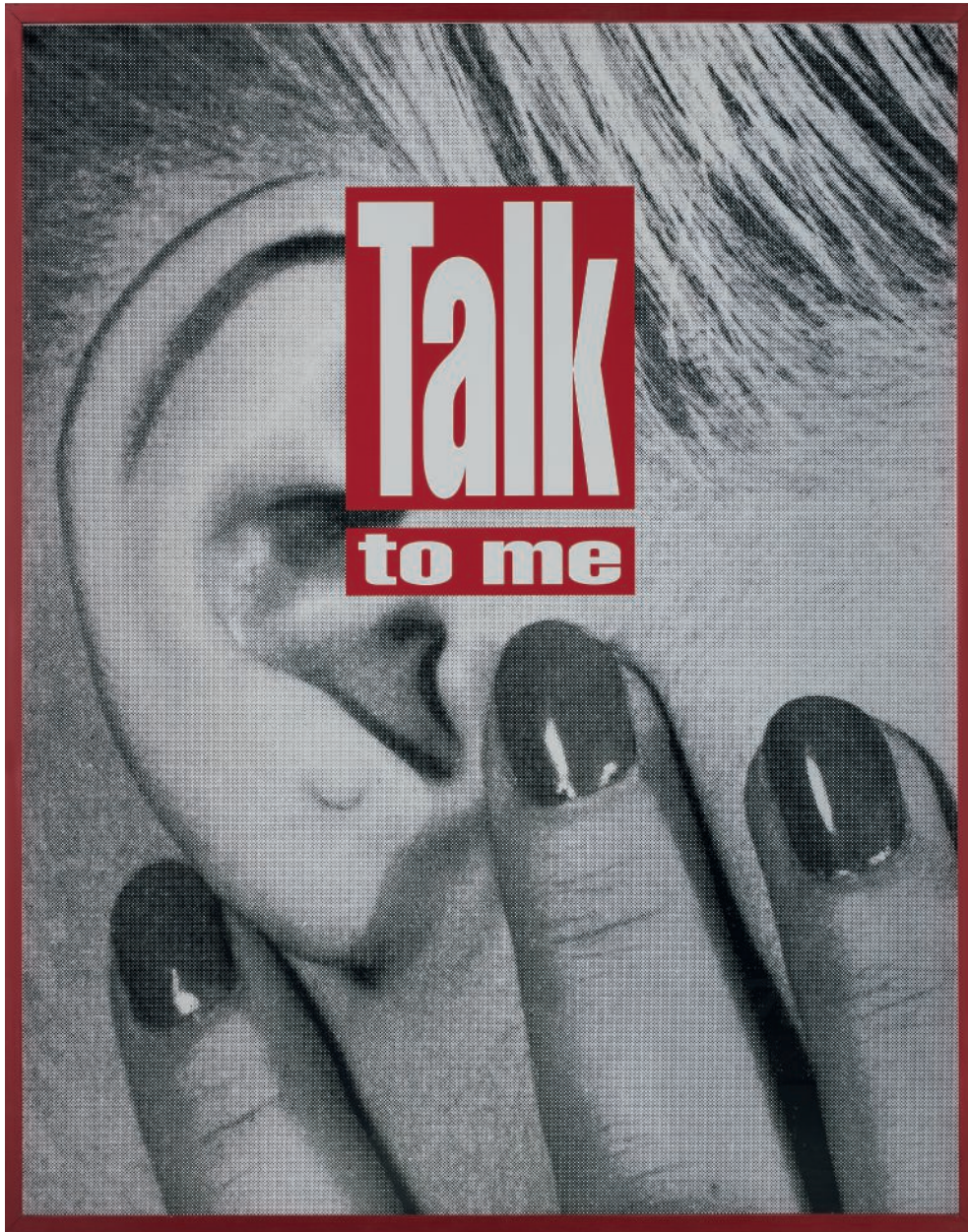
EXPOSITION

15-21 Octobre 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S



BARBARA KRUGER (NÉE EN 1945)
Untitled (Talk to me), 2000
Photographie en noir et blanc, dans cadre de l'artiste
155 x 125 cm
Cette œuvre est unique
150 000 - 200 000 €

**L'ART À FLEUR DE PEAU
PARCOURS D'UNE COLLECTIONNEUSE**

Paris, 13 octobre 2021

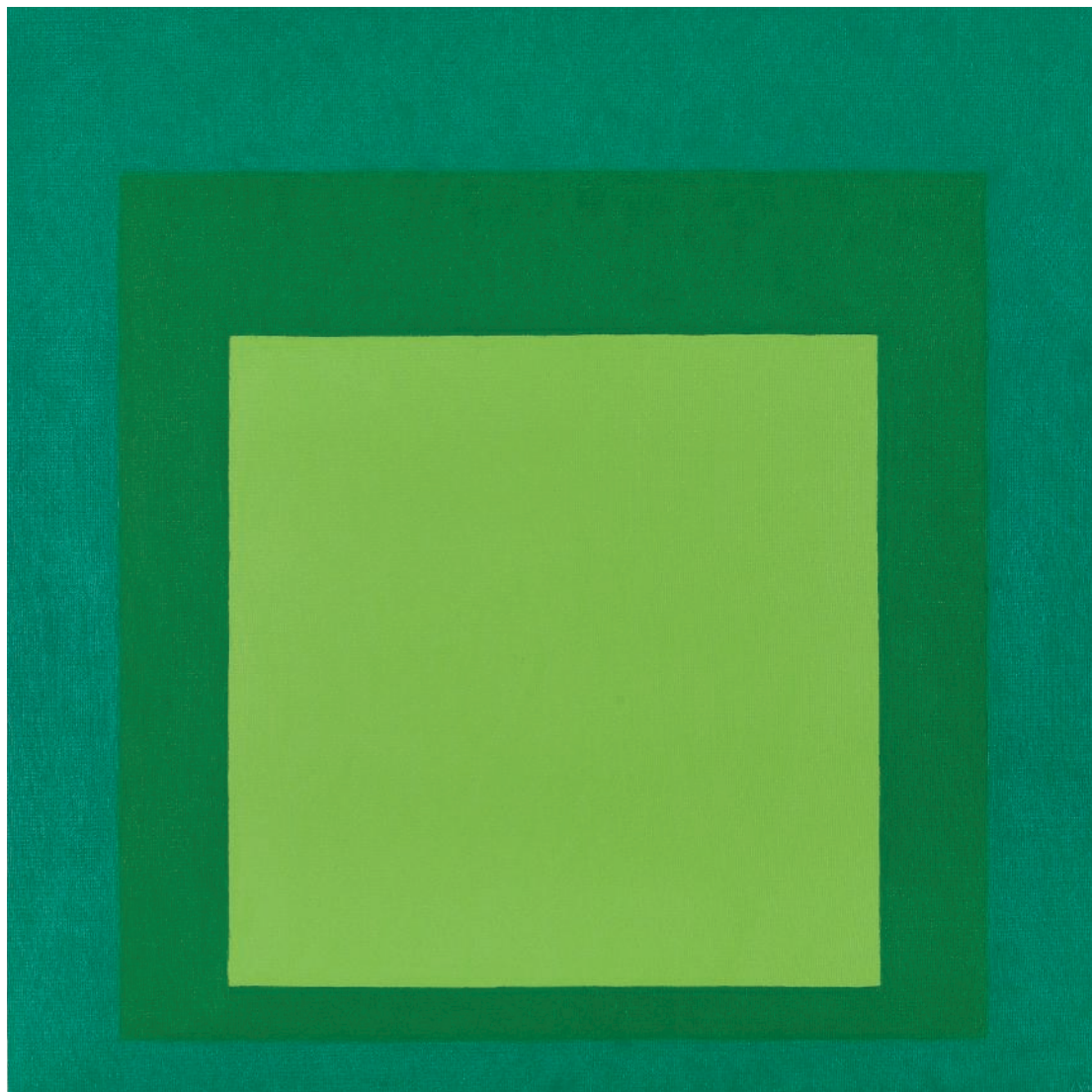
EXPOSITION

2-12 octobre 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 15

CHRISTIE'S



JOSEF ALBERS (1886-1966)
Study to homage to the Square : Alert
Avec le monogramme de l'artiste et daté 'A68' (en bas à droite)
Signé, titré et daté "Study to homage to the Square : Alert" Albers 1968' (au revers)
huile sur pavatex
80 x 80 cm
Peint en 1968.
250 000 - 350 000 €

20
/ 21 CENTURY

AVANT-GARDE

Paris, 21 octobre 2021

EXPOSITION

15-21 octobre 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
Tel: +33 1 40 76 84 15

CHRISTIE'S



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE D'EXCEPTION

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Paysage animé

huile sur toile

65 x 50 cm

700 000 - 900 000 €

20
/ 21 CENTURY

ART MODERNE

Paris, 22 octobre 2021

EXPOSITION

15-22 novembre 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Valérie Didier
vdidier@christies.com
Tel: +33 1 40 76 84 32

CHRISTIE'S



ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Planes

Mixed media on paper, in three parts
37,5 x 27 cm. (each) 37.5 x 81 cm. (total)

Executed in 1977

€200,000- 30,000

**20TH/21ST CENTURY:
MILAN EVENING SALE**
Milan, 16 November 2021

EXPOSITION

12 - 15 November 2021
Palazzo Clerici,
via Clerici 5, Milan

CONTACT

Elena Zaccarelli
ezaccarelli@christies.com
+39 02 30328332

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme si nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisse, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150 000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50 000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les tableaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

vendredi 22 octobre 2021

Les lots transférés chez Crown Fine Art seront disponibles 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on:

Friday 22 October 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT





COLLECTION GERARD VALKIER
A LIFETIME JOURNEY WITH ART

MERCREDI 20 OCTOBRE 2021

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : VALK - 20772

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

20772

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huy

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONÉSIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venerati (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com





COLLECTION GERARD VALKIER

A LIFETIME JOURNEY WITH ART

INDEX

A

AFRO, 9
ALDENBERG, F. 38
ASSE, G. 76
AUBERTIN, B. 60

B

BARCELÓ, M. 59
BIASI, A. 62, 63
BISSIÈRE, R. 50
BONALUMI, A. 73
BONNARD, P. 47

C

CASTELLANI, E. 20
CHAISSAC, G. 32
CONSAGRA, P. 51
COUTURIER, R. 49

D

DADAMAINO, 23, 71
DE KEYSER, R. 11
DE VRIES, H. 25
DEKKERS, A. 70
DI CARO, G. 44
DORAZIO, P. 4
DUBUFFET, J. 31

E

EMIN, T. 36

F

FONTANA, L. 22
FRANCIS, S. 14, 16

G

GILIOLI, E. 74
GORMLEY, A. 1, 26
GRAUBNER, G. 19
GRECO, E. 45, 48

H

HANTAÏ, S. 7
HOFMANN, H. 8
HÖCKELMANN, A. 37

I

IMMENDORFF, J. 40, 41

L

LANKVELD, R. V. 77
LEONCILLO 54
LICINI, O. 12
LIPCHITZ, J. 52
LOBO, B. 34

M

MACK, H. 18
MANZONI, P. 24
MARINI, M. 15
MILLARES, M. 55
MOTHERWELL, R. 10

O

ORNAGHI & PRESTINARI. 75

P

PEETERS, H. 66
PICASSO, P. 27, 28
PINELLI, P. 64

Q

QUINN, M. 35

R

REIGL, J. 5
ROTELLA, M. 30

S

SCHEGGI, P. 3, 17, 21
SIMETI, T. 65, 67, 69

T

TOMASELLO, L. 68
TURNBULL, W. 33

U

UECKER, G. 2

V

VAN HOEYDONCK, P. 72
VAN VELDE, G. 46
VEDOVA, E. 13
VERDIER, F. 6
VEREYEN, J. 61
VILLON, J. 39, 43, 53
VISSER, C. 78

W

WEZELAAR, H. 57

Y

YVORE, C. 56



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS